

Máster de  
formación  
permanente

Archivo  
Cinematográfico  
y Audiovisual

Comisariado  
Cinematográfico  
y Audiovisual

Creación  
Cinematográfica  
y Audiovisual

# Guía del Curso 2024/ 2025

1. Modelo pedagógico
2. Una escuela para todas y todos
3. Un espacio de responsabilidad y compromiso
4. Circularidad
5. Mapa de contenidos
6. Ritmos y ritos
7. Tiempo y dedicación
8. Mapa de investigación
9. Trabajos finales
10. Calendario académico y plazos de entrega
11. Evaluación
12. Programa de prácticas profesionales
13. Derechos intelectuales
14. Uso de la marca
15. Archivo de la escuela
16. La casa del cine
17. Comunidad universitaria
18. El equipo
19. Dirección académica

Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) es un centro internacional de investigación, pensamiento y práctica cinematográfica. EQZE toma forma a partir de los campos de conocimiento de los tres agentes que participan en su conceptualización: Filmoteca Vasca, Tabakalera y el Festival de San Sebastián. Las instituciones implicadas en el desarrollo de la escuela no son instituciones docentes sino cinematográficas. De ahí parte una idea cinematográfica que encuentra su forma como proyecto pedagógico.

Por su visión genealógica y circular de la historia y de la tradición fílmica, además de por su singular enfoque académico, EQZE se identifica como la "escuela de los tres tiempos del cine".

## 1. Modelo pedagógico

El proyecto docente de Elías Querejeta Zine Eskola se sustenta en una doble dinámica pedagógica. Por un lado, propone un mapa académico en constante evolución y abundante en opciones que hace posible que cada estudiante, a lo largo de su estancia en la escuela, pueda trazar un itinerario propio e individualizado. Por otro, EQZE estimula constantemente la responsabilidad social del o la estudiante, y su papel en la conformación de la vida comunitaria del centro.

## 2. Una escuela para todas y todos

EQZE es un territorio de libertad y protección para el aprendizaje, la asunción de riesgos y la búsqueda intelectual. El mantenimiento y el cuidado de este espacio es responsabilidad de todas y todos a través del cumplimiento de las pautas de trabajo y convivencia, de la participación crítica y constructiva en el debate, del respeto a los plazos y pautas académicas, de la puntualidad y del buen uso y cuidado de los equipos técnicos.

Las personas que conforman la comunidad de EQZE tienen derecho a disfrutar de igualdad de oportunidades y de un trato respetuoso y digno. Con el objetivo de crear y preservar un espacio que fomente las relaciones igualitarias y el respeto a la diversidad de las personas, EQZE cuenta con un protocolo propio para prevenir y atender posibles situaciones de acoso y discriminación en la comunidad educativa.

## 3. Un espacio de responsabilidad y compromiso

La financiación de EQZE es de naturaleza pública. De ahí se derivan la responsabilidad social y política, y las obligaciones que deben asumir todas las personas que forman parte de esta comunidad. Ese compromiso no es un ideal abstracto, sino que se concreta en la actividad diaria del centro.

La escuela es un lugar de intercambio de ideas, encuentro con los demás y construcción del proyecto. En esta filosofía sustentada en el trabajo, la asistencia (al aula, al taller, al laboratorio, al estudio...) es obligatoria y necesaria. Es también una cuestión de respeto a las compañeras y los compañeros, y a la sociedad en general.

## 4. Circularidad

Cada itinerario (Archivo, Comisariado, Creación) tiene una duración de quince meses. Este tiempo se estructura de una manera circular que responde a la filosofía “no lineal” de aprendizaje y experiencia que sustenta EQZE. En ese sentido, la escuela se constituye como un proyecto vivencial que va mucho más allá de lo académico. De ahí la naturaleza expansiva de su programación y actividades.





## 5. Mapa de contenidos

Los contenidos del plan académico responden a las siguientes categorías de asignaturas.

<b>Troncales</b>	Las asignaturas troncales procuran una introducción general al pensamiento cinematográfico y a la historia del cine y conforman la columna vertebral del pensamiento de la escuela. Estas asignaturas son obligatorias y evaluables.								
<b>Especialidad</b>	Las asignaturas de especialidad abordan saberes específicos y procuran una inmersión progresiva en las cuestiones propias de cada itinerario. Estas asignaturas son obligatorias y evaluables para el alumnado del área específica.								
<b>Transversales</b>	Las asignaturas transversales son el territorio expansivo de EQZE, ahí donde cada estudiante encuentra su vocación específica o los caminos de conocimiento más diversos. Una vez confirmada la inscripción, la asistencia es obligatoria. Estas asignaturas se ordenan en cuatro áreas de conocimiento: <table border="1" data-bbox="389 897 1176 1381"> <tr> <td><b>MATERIALIDAD</b></td> <td>Bajo este epígrafe se reúnen las propuestas formativas y académicas en torno la materialidad del cine.</td> </tr> <tr> <td><b>FILM IN SPACE</b></td> <td>Aquí se desgranar los componentes del aparato fílmico, su expansión y cuestionamiento, y la dimensión expositiva de la pantalla.</td> </tr> <tr> <td><b>POETIKA</b></td> <td>Es el repositorio de lo humanístico y del pensamiento, de la teoría estética y política. Es también el espacio desde el que la escuela se abre transversalmente a otras artes.</td> </tr> <tr> <td><b>TÉCHNE</b></td> <td>Este grupo de asignaturas trata de complementar las necesidades formativas del alumnado en el manejo de ciertas tecnologías.</td> </tr> </table>	<b>MATERIALIDAD</b>	Bajo este epígrafe se reúnen las propuestas formativas y académicas en torno la materialidad del cine.	<b>FILM IN SPACE</b>	Aquí se desgranar los componentes del aparato fílmico, su expansión y cuestionamiento, y la dimensión expositiva de la pantalla.	<b>POETIKA</b>	Es el repositorio de lo humanístico y del pensamiento, de la teoría estética y política. Es también el espacio desde el que la escuela se abre transversalmente a otras artes.	<b>TÉCHNE</b>	Este grupo de asignaturas trata de complementar las necesidades formativas del alumnado en el manejo de ciertas tecnologías.
<b>MATERIALIDAD</b>	Bajo este epígrafe se reúnen las propuestas formativas y académicas en torno la materialidad del cine.								
<b>FILM IN SPACE</b>	Aquí se desgranar los componentes del aparato fílmico, su expansión y cuestionamiento, y la dimensión expositiva de la pantalla.								
<b>POETIKA</b>	Es el repositorio de lo humanístico y del pensamiento, de la teoría estética y política. Es también el espacio desde el que la escuela se abre transversalmente a otras artes.								
<b>TÉCHNE</b>	Este grupo de asignaturas trata de complementar las necesidades formativas del alumnado en el manejo de ciertas tecnologías.								
<b>Banco de tiempo</b>	El banco de tiempo recoge los contenidos gestados e impartidos por miembros de la comunidad de estudiantes a la propia comunidad de alumnas y alumnos con el fin de compartir el conocimiento, especializado o no, atesorado antes de su incorporación a EQZE.								
<b>Residencias</b>	La residencia corresponde al tipo de transmisión interpersonal o grupal derivado de la estancia de una o un cineasta, investigador o profesional en EQZE, en el que el trabajo en su propio proyecto se combina con la impartición de docencia.								

## 6. Ritmos y ritos

El año académico se organiza en torno a seis módulos y cada uno tiene una duración variable. Los cinco primeros módulos (septiembre-julio) son de docencia y tienen carácter presencial. El sexto módulo (agosto-diciembre) centrado en el desarrollo del trabajo final de máster o hipótesis, tiene un carácter semipresencial.

Cada módulo es unitario, posee su propia coherencia pedagógica y responde a una estructura interna que va repitiéndose de manera cíclica: arranca con las asignaturas troncales, siguen después las asignaturas de especialidad y las transversales.

La actividad académica de EQZE se somete a la generación de una verdadera comunidad de cineastas que, durante quince meses, comparten la experiencia del conocimiento y la exploración fílmicas. Las semanas comunitarias o Akelarre, dentro del glosario de EQZE, encarnan esta idea de comunidad. En el periodo de docencia presencial estas semanas suceden de manera pautada al final del primer, tercer y quinto módulo. Los Akelarre marcan el desarrollo y seguimiento de los trabajos finales. Además, es tiempo para repasar la evolución del plan de estudios y generar intercambios entre las especialidades.

<b>Akelarre I</b>	28 de octubre – 8 noviembre 2024
<b>Hipótesis (Promoción 2023-2024)</b>	9 – 20 diciembre 2024
<b>Akelarre II</b>	24 febrero – 7 de marzo 2025
<b>Akelarre III</b>	9 – 20 junio 2025

### Hipótesis

Las Hipótesis dan nombre al evento final de EQZE que tiene lugar en diciembre y en el que el alumnado expone sus "hipótesis del cine", es decir, o bien sus trabajos finales, o bien -si no los han completado- la visibilización pública o materialización provisional que pueden otorgar a esos proyectos en construcción.

**Hipótesis promoción 2024-2025.** 9 – 19 diciembre 2025

## 7. Tiempo y dedicación

La propuesta pedagógica de EQZE abarca lo académico y profesional, pero también lo experiencial. El de EQZE es un tiempo excepcional de inmersión y dedicación al cine que excede lo académico, de ahí que resulte difícil establecer reglas sobre la dedicación que requiere a los y las estudiantes. En todo caso en la siguiente tabla se establece una equivalencia de los créditos (ECTS) de cada máster y su carga lectiva, siguiendo los estándares universitarios europeos.

Materia	ECTS
Contenidos de formación básica	45
Trabajo final de máster	15
Prácticas extracurriculares	> 100 horas

Atendiendo a los criterios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), los tres títulos propios que oferta EQZE tienen un valor de 60 ECTS. Los cinco módulos de docencia presencial suman un total de 45 créditos ECTS. El sexto módulo semipresencial, y centrado en la compleción del trabajo final de máster, equivale a 15 créditos ECTS. El plan de estudios es flexible a la hora de conformar los itinerarios personales. De manera orientativa, en la siguiente tabla se indican los componentes básicos de la carga lectiva:

Categoría	Módulo	Asignatura	Idioma	ECTS
Troncales	1	Historia y estéticas del cine vasco	ES	1,5
	2-4	El arte de las aberraciones. Conceptos de estética y teoría del cine	ES	4

Categoría	Módulo	Materia	Idioma	ECTS
Archivo	1	Arqueología de los medios	ES	1,5
	1-2	On the Materiality of Audio-Visual Heritage	EN	1,5
	1-2	La imagen fotoquímica. Laboratorio 16 mm (I & II)	ES	4
	1-4	Filosofía y ética en la preservación del cine	ES	2
	2	Documentación y catalogación	ES	1,5
	2	Identificación técnica de materiales fílmicos	ES	2,5
	2-5	Identification and preservation of digital files	EN	3
	3	Preservación cinematográfica y sus alternativas	ES	3,5
	3	Tratamientos digitales de la imagen I: Digitalización	ES	1,5
	3	Tratamientos digitales de la imagen II: Diamant	ES	3
	3	Tratamientos digitales de la imagen III: Da Vinci	ES	3
	4	Identificación y digitalización de materiales de vídeo	ES	3
	4	Residencia Fernando Martín Peña	ES	1,5
	5	Gestión de colecciones de archivos audiovisuales	ES	1,5
5	Historia del sonido para su restauración	EN	1,5	
Comisariado	1-2	La otra cámara del cine	ES	1,5
	1-2	Las culturas de la pantalla	ES	2
	1-5	La hipótesis de un cine	ES	10
	1, 3, 4	Film/Video Exhibition Histories and Practices (I & II)	EN	5
	2-4	El buen amor. Escritura y cine	ES	4
	3	Film Festival Studies	EN	1,5
	4-5	Pensamiento y práctica curatorial. Arte contemporáneo y cine	ES	4
	5	La forma que piensa. Introducción al Vídeo-ensayo	ES	3
	5	Zinefabrika. Desarrollo de proyectos curatoriales	ES	2
Creación	1	Proyecto 0. Aproximación a la captación de la imagen	ES	1,5
	1-2	La imagen fotoquímica. Laboratorio 16 mm (I & II)	ES	4
	1-4	Avant-Garden. El film y el arte del jardín	ES	10
	2,4,5	Contra la página en blanco. Otros acercamientos a la creación cinematográfica	ES	6
	3-5	Metodologías de la creación	EN	3,5
	4	Estudio de un lugar	ES	4
	5	Zinefabrika. Desarrollo de proyectos cinematográficos	ES	4



Categoría	Módulo	Materia	Idioma	ECTS
Transversales	1-2	Observatorio de la escucha	ES	2
	1-2	Sonido de campo, montaje y mezcla. Registro, elaboración y transmisión	ES	1,5
	1-3	Puntos de partida	ES	2,5
	3	Cámara oscura	ES	1,5
	3	Reveladora Vostok	ES	1
	3	The Art of Primitive Emulsions	EN	1,5
	4	Contactos: cine, vídeo y arte en el panorama vasco	ES	1,5
	4	Interpreting and conserving complex media artworks	EN	2
	4	Zinebotanika	ES	1,5
	5	On/Off performance	ES	2,5
	5	Mise en scène and Beyond	EN	1,5
	5	Tinting and toning	EN	1,5
	5	EQZELab. Laboratorio fílmico profesional	ES	3
	5	El mapa de los (tres) archivos	ES	1,5

## 8. Mapa de investigación

EQZE se entiende a sí misma como el resultado de un proceso de investigación sobre el cine que ha encontrado su concreción en forma de escuela. Precisamente de este germen se derivan todos los recursos de investigación desplegados por el centro (proyectos y acciones de investigación, seminarios, publicaciones...), se nutren todas sus actividades –pedagógicas, intelectuales y creativas–, y se impregnan todas sus acciones estratégicas.

Atendiendo a sus intereses e inquietudes, los y las estudiantes pueden incorporarse a alguno de los equipos de investigación. Pueden también derivar o extraer su trabajo final del proyecto de investigación en el que participen.

---

### C3.

Archivos cinematográficos  
no alineados

---

#### Depósito Zinebi.

Investigación sobre el fondo cinematográfico del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

Instituciones vinculadas:

Zinebi, Filmoteca Vasca

---

#### Objetos extraños.

Archivos de los talleres del Centro de Investigación y Formación en Cine Directo en América Latina

Instituciones vinculadas:

Medialab Tabakalera, Ateliers Varan

---

#### Precine y vanguardias escópicas.

Varietades latentes

Instituciones vinculadas:

Gordailua, Filmoteca Vasca, Photomuseum

---

#### Segunda mano.

Reutilización y desvíos en el cine iberoamericano

Instituciones vinculadas:

Filmoteca Española, Cinemateca Cubana

## 9. Trabajos finales

A lo largo del curso, el alumnado de las tres especialidades debe desarrollar un proyecto, bien sea de iniciativa personal o bien derivado de las diferentes líneas del Departamento de Investigación de la escuela. Todos los proyectos tienen un tutor o una tutora que acompaña el desarrollo del trabajo.

La tipología de los trabajos o proyectos finales es la siguiente:

- a. Trabajo académico
- b. Trabajo de preservación y conservación
- c. Trabajo de programación
- d. Trabajo de creación

La escuela dispone de un catálogo de recursos de investigación al que puede recurrir el alumnado para seleccionar su proyecto final. Este catálogo facilita el acceso a fuentes y materiales de gran valor y la posibilidad de establecer colaboraciones con instituciones cinematográficas y académicas internacionales. Las y los estudiantes tienen libertad para definir sus propias aproximaciones en diálogo con la escuela y las instituciones vinculadas.

Fondo	Instituciones vinculadas
Trigueros Mori	Archivo personal
Archivo Marisa González	Archivo personal
Artxiboa (Festival de San Sebastián)	Festival de San Sebastián, Elías Querejeta Zine Eskola
Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir	Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (Francia)
Cinenova	Cinenova, LUX London (Reino Unido)
Dwoskino	University of Reading (Reino Unido)
Filmoteca de Catalunya	Filmoteca de Catalunya
Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura	Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura
Red de Cine Doméstico	Memorias Celuloides, La Cinematográfica, Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura, Filmoteca de Andalucía, Filmoteca Canaria, Proxecto Socheo, Unitat d'Investigació del Cinema URV, Rollos de Familia, Guadalajara: Objetivo tus recuerdos, Día Internacional del cine y vídeo doméstico de Salamanca, Minichaplin
Z-A / Archivo de Cineastas	Elías Querejeta Zine Eskola, Medialab Tabakalera

## 10. Calendario académico y plazos de entrega

La gran complejidad de un sistema de trabajo abierto y dinámico como EQZE, que valora la importancia de los procesos, requiere el cumplimiento riguroso de los plazos de entrega. Esas fechas están recogidas en la siguiente tabla. Los plazos no contemplan prórrogas.

Entregas  Festivos

### Septiembre 2024

1  
2 3 4 5 6 7 8  
9 10 11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21 22  
23 24 25 26 27 28 29  
30

16 → 19 Apertura Curso 2024-2025

20 → 28 **SSIFF 72**

### Octubre

1 2 3 4 5 6  
7 8 9 10 11 12 13  
14 15 16 17 18 19 20  
21 22 23 24 25 26 27  
28 29 30 31

7 **Comisariado** Informe del Festival  
SSIFF

23 **Akelarre I** Entrega

28 → 8 Nov **Akelarre I**  
Sesiones comunitarias

### Noviembre

1 2 3  
4 5 6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 23 24  
25 26 27 28 29 30

10 **Comisariado** Ejercicio preliminar  
El buen amor. Escritura y cine

25 **Archivo** Póster formato  
On the Materiality of obsoleto  
Audio-Visual Heritage

### Diciembre

1  
2 3 4 5 6 7 8  
9 10 11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21 22  
23 24 25 26 27 28 29  
30 31

9 → 20 **HIPÓTESIS DEL**  
**CURSO 2023-2024**

21 → 31 Cierre por vacaciones

1 2 3 4 5  
 6 7 8 9 10 11 12  
 13 14 15 16 17 18 19  
 20 21 22 23 24 25 26  
 27 28 29 30 31

## Enero

2025

1 → 6	Cierre por vacaciones	
10	<b>Comisariado</b> Las culturas de la pantalla	(Optativo)
17	<b>Comisariado</b> El buen amor. Escritura y cine	Entrega 1. La crítica, la teórica y la ensayista
27	<b>Comisariado</b> La hipótesis de un cine	Entrega 1. Propuesta integral

1 2  
 3 4 5 6 7 8 9  
 10 11 12 13 14 15 16  
 17 18 19 20 21 22 23  
 24 25 26 27 28

## Febrero

12	<b>Akelarre II</b>	Entrega
24 → 7 Mar	<b>Akelarre II</b> Sesiones comunitarias	

1 2  
 3 4 5 6 7 8 9  
 10 11 12 13 14 15 16  
 17 18 19 20 21 22 23  
 24 25 26 27 28 29 30

## Marzo

21	<b>Archivo</b> identificación y gestión de materiales de vídeo	Entrega 1. Entrevista procesos de producción
21	<b>Comisariado</b> El buen amor. Escritura y cine	Entrega 2. El evento de publicar
24	<b>Archivo</b> Dossier obras en soporte fotoquímico	Entrega 1. Ficha catalográfica
		Entrega 2. Ficha de visionado
		Entrega 3. Ficha de inspección técnica
24	<b>Comisariado</b> La hipótesis de un cine	Entrega 2. Programación temporada

1 2 3 4 5 6  
 7 8 9 10 11 12 13  
 14 15 16 17 18 19 20  
 21 22 23 24 25 26 27  
 28 29 30

## Abril

2025

11	<b>Creación</b> Avant-Garden. El film y el arte del jardín	Pieza audiovisual finalizada, WIP o guion
12 → 27	Cierre por vacaciones	
28	<b>Comisariado</b> Film/Video Exhibition Histories and Practices I & II	(optativo)

## Mayo

1 2 3 4  
 5 6 7 8 9 10 11  
 12 13 14 15 16 17 18  
 19 20 21 22 23 24 25  
 26 27 28 29 30 31

2	<b>Transversal</b> Interpreting and conserving complex media artworks	Entrega 1. Informe preliminar
5	<b>Archivo</b> Dossier obras en soporte magnético	Entrega 1. Ficha catalográfica
9	<b>Archivo</b> Gestión de colecciones de archivos audiovisuales	Plan de preservación
19	<b>Archivo</b> Preservación cinematográfica y sus alternativas	Breve informe + Elemento digitalizado
19	<b>Comisariado</b> La hipótesis de un cine	Entrega 3. Programa público
21	<b>Comisariado</b> La forma que piensa. Introducción al Vídeo-ensayo	Entrega 1. Archivo WIP
26	<b>Archivo</b> Identificación y gestión de materiales de vídeo	Entrega 2. Inventario colección
26	<b>Transversal</b> Interpreting and conserving complex media artworks	Entrega 2. Informe final
28	<b>Akelarre III</b>	Entrega
30	<b>Comisariado</b> La forma que piensa. Introducción al Vídeo-ensayo	Entrega 2. Versión final

1  
 2 3 4 5 6 7 8  
 9 10 11 12 13 14 15  
 16 17 18 19 20 21 22  
 23 24 25 26 27 28 29  
 30

## Junio

2025

6	<b>Archivo</b> Dossier obras en soporte magnético	Entrega 2. Archivos e informe digitalización y postproducción
9 → 20	<b>Akelarre III</b> Sesiones comunitarias	
30	<b>Archivo</b> Dossier obras en soporte fotoquímico	Entrega 4 / (optativo) Archivos e informe digitalización y postproducción

1 2 3 4 5 6  
 7 8 9 10 11 12 13  
 14 15 16 17 18 19 20  
 21 22 23 24 25 26 27  
 28 29 30 31

## Julio

14	<b>Archivo</b> Dossier obras en soporte fotoquímico	Entrega dossier completo
	<b>Archivo</b> Dossier obras en soporte magnético	Entrega dossier completo
14	<b>Comisariado</b> La hipótesis de un cine	Entrega 4. Libro blanco
19 → 31	Cierre por vacaciones	

1 2 3  
 4 5 6 7 8 9 10  
 11 12 13 14 15 16 17  
 18 19 20 21 22 23 24  
 25 26 27 28 29 30 31

## Agosto

1 → 17	Cierre por vacaciones	
--------	-----------------------	--

1 2 3 4 5 6 7  
 8 9 10 11 12 13 14  
 15 16 17 18 19 20 21  
 22 23 24 25 26 27 28  
 29 30

## Septiembre

2025

15 → 18	Apertura Curso 2025-2026	
19 → 27	<b>SSIFF 73</b>	
8	<b>Hipótesis</b>	Entrega 1. Ficha técnica

1 2 3 4 5  
 6 7 8 9 10 11 12  
 13 14 15 16 17 18 19  
 20 21 22 23 24 25 26  
 27 28 29 30 31

## Octubre

1 2  
 3 4 5 6 7 8 9  
 10 11 12 13 14 15 16  
 17 18 19 20 21 22 23  
 24 25 26 27 28 29 30

## Noviembre

3	<b>Hipótesis</b>	Entrega 2. Borrador trabajo escrito
17	<b>Hipótesis</b>	Entrega 3. Trabajo escrito
24	<b>Hipótesis</b>	Entrega 4. Archivos de proyección (Si procede)

1 2 3 4 5 6 7  
 8 9 10 11 12 13 14  
 15 16 17 18 19 20 21  
 22 23 24 25 26 27 28  
 29 30 31

## Diciembre

9 → 19	<b>HIPÓTESIS DEL CURSO 2024-2025</b>	
--------	--------------------------------------	--

## Febrero

2026

9	<b>Hipótesis</b>	Entrega 5. Trabajo escrito con modificaciones (Si procede)
---	------------------	---



# 11. Evaluación

La obtención del título propio que expide la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) implica la superación de los estudios y actividades académicas que correspondan a dicho título, a través del propio proceso de evaluación.

La calificación será APTA/O, NO APTO/A, NO PRESENTADA/O, y se refiere a la totalidad de los créditos asignados (60 ECTS). En ningún caso, la simple asistencia dará lugar a la obtención del mismo. El alumnado tiene derecho a solicitar una revisión de su calificación.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

Docencia (Módulos 1-5)		
Criterios académicos → 50%	Otros factores → 50%	
Asignaturas (ejercicios cuando sea de aplicación) → 50%	Asistencia a clases y puntualidad → 30%	Participación e iniciativa → 20%
Trabajo final (Módulo 6)		
Académico / Profesional → 60%	Otros factores → 40%	
Hipótesis: proyecto final de máster, proyecto vinculado a los proyectos de investigación (productividad investigadora o profesional)	Motivación, actitud, trabajo en grupo, etc.	

# 12. Programa de prácticas profesionales

El programa de prácticas extracurriculares posibilita la implicación en proyectos reales que funcionan como laboratorio de experimentación y permite ampliar la red profesional y propiciar oportunidades laborales. El alumnado podrá realizar a lo largo del curso un mínimo de 100 horas de prácticas profesionales en diversas instituciones, comenzando por aquellas que respaldan el proyecto, el Festival de San Sebastián, Filmoteca Vasca y el Centro de Cultura Contemporánea de Tabakalera, y extendiéndose a otras instituciones con las que EQZE tiene acuerdos de colaboración. Entre esas instituciones se encuentran la Cinemateca Portuguesa (Portugal), el Centro Pompidou (Francia), la distribuidora LightCone (Francia), el Festival Courtisane (Bélgica), la empresa de restauración digital Cinegrell (Alemania, Suiza), el instituto Jean Vigo (Francia) y el Museo Artium (España).

Las prácticas tienen un carácter extracurricular y voluntario, no forman parte del plan de estudios ni tienen equivalencia en créditos ECTS. Los periodos de prácticas ocupan, de manera general, los meses que van de junio a diciembre.

## 13. Derechos intelectuales

Elías Querejeta Zine Eskola entiende que la propiedad intelectual de los trabajos que se desarrollan en el contexto del centro pertenece a sus autoras y autores intelectuales, es decir: a las y los estudiantes, docentes, investigadores y cualquier otro profesional que forme parte de EQZE independientemente de la temporalidad de su vinculación.

## 14. Uso de la marca

Los y las estudiantes tienen la obligación de incorporar la marca de EQZE a todos sus trabajos, sean provisionales o finales, cualquiera que sea su tipología (películas, restauraciones, publicaciones, ensayos, instalaciones audiovisuales...) dejando de esa forma explícitamente claro que esa obra se ha realizado en el contexto del centro y mediante sus medios técnicos, materiales y humanos.

Cuando el proyecto tenga una dimensión pública, la marca de EQZE deberá incluirse en todos aquellos soportes físicos y digitales vinculados a la obra como pósteres y carteles, postales, *flyers*, material promocional, etc., también en el caso de los soportes de programas, ciclos o festivales (catálogos, programas de mano, páginas web...) en los que participe la obra. En aquellos casos en los que no sea posible, esta información se indicará por escrito en otros apartados como la sinopsis o descripción de la actividad y/o en la ficha técnica.

Esta norma afecta a los trabajos personales o grupales en desarrollo y a los trabajos finales, pero también a cualquier otro tipo de actividad que se realice en EQZE. La incorporación o participación de agentes externos al centro a la producción de las obras no exime de este compromiso.

La utilización de la marca de Elías Querejeta Zine Eskola está reservada a los proyectos y producciones desarrolladas y realizadas en el contexto de las actividades del centro. Cualquier uso de otro tipo deberá contar con la aprobación de EQZE antes de su aplicación.

En todos los casos, incluso en aquellos en los que la marca se represente de forma artística, el logo oficial del centro deberá reproducirse a partir de los archivos originales descargables en la página web de EQZE en la que también se encuentra el manual de identidad corporativa.

## 15. Archivo de la escuela

El alumnado debe depositar todos los materiales de trabajo generados durante el curso, además de las obras finales (finalizadas durante la estancia en la escuela o no) en el repositorio digital y/o físico de la escuela. Cuidar y enriquecer la memoria de la escuela es deber de las y los estudiantes.

## 16. La casa del cine

Hablamos de “la casa del cine” para referirnos al rico ecosistema cinematográfico de Tabakalera, del que forma parte EQZE. Estas son las prestaciones que procura este espacio:

---

### Laboratorios

#### Biltegia

Biltegia (almacén), es el departamento que guarda y custodia el equipamiento de cine, vídeo y sonido de la escuela. Desde ahí se gestiona el uso del resto de laboratorios y equipos de EQZE. Los miembros de la comunidad pueden utilizar los equipos e instalaciones de la escuela siguiendo un protocolo de reserva básico, y siempre que su uso esté relacionado con la actividad académica. Para eso deberán haber completado la formación específica para el manejo de los equipos y cumplir con la normativa de asistencia y compromiso esenciales de la escuela.

El horario de atención y reserva de equipos es de martes a jueves de 15:30 a 17:30. La antelación mínima para la reserva es de dos días.

#### Laborategia 1 / Laborategia 2

Laborategia 1 y Laborategia 2 (laboratorios fotoquímicos) disponen del equipamiento necesario para los procesos de inspección, recuperación, preservación, revelado (artesanal y profesional), corrección y edición de material fílmico. La dotación técnica de estos espacios está compuesta por dos trenes de revelado Debrise, una copiadora de contacto Bell & Howell (16 mm) y un analizador de color para etalonaje de copias positivas Filmlab Systems International Colormaster.

#### Ikuskapena

Ikuskapena (Inspección) es la sala destinada a la identificación, revisión y limpieza del material fotoquímico y magnético. Está equipada con mesas individuales de bobinado e instrumentos para la inspección y chequeo de copias y negativos, empalmadoras, sincronizadoras de sonido, moviolas de pequeño formato, cámara humidificadora y campana extractora de laboratorio para materiales infectados.

#### Digitalizazioa

Digitalizazioa (digitalización) es la sala equipada con dos escáneres de digitalización de película (escáner Filmfabriek de 16 mm, 9.5 mm y 8 mm y escáner Cintel de 35 mm y 16 mm), de reproductores de formatos magnéticos como VHS, Betacam, U-matic, DVCam, Hi8..., equipamientos multinorma (NTSC y PAL), reproductores de audio (CD, DAT, vinilo, casete).

#### Lantegia

Espacio polivalente y adaptativo para realizar tareas manuales en cualquiera de las tres especialidades. Puede convertirse en un pequeño plató, en una sala de kinescopado, en un atelier de proyección, en un estudio de animación o un escenario para el trabajo performativo.

---

## Estudios de postproducción

### Postprodukzioa

Postprodukzioa es la sala de edición y de corrección de imagen y sonido y cuenta con siete estaciones de trabajo equipadas con software de corrección y restauración como DIAMANT-Film Restoration, Davinci Resolve, Protools y el paquete de programas Adobe Creative Suite, además de sistemas de código abierto. Este espacio está equipado con tabletas gráficas Wacom y un panel cromático DaVinci Resolve Micro Panel.

### Laboratorio de creación audiovisual (Tabakalera)

Siguiendo los procedimientos de reserva estipulados, las y los estudiantes de EQZE pueden hacer uso del laboratorio audiovisual de Tabakalera que está equipado con un espacio de coworking, salas de edición, corrección de color, proyección y visionado.

---

## Espacios de proyección

### EQZE zinema

El nuevo equipamiento de EQZE ocupa el centro físico y conceptual de la escuela. Está conformado por dos espacios contiguos (una sala blanca y una negra), con un total de 207 metros cuadrados, pensados ambos para la exhibición cinematográfico en cualquiera de sus disposiciones técnicas: tanto de manera tradicional, en la sala oscura, como de manera expositiva, en la galería. Específicamente, la sala de cine tiene un aforo de 89 personas y su cabina está equipada con proyectores de 35 mm, 16 mm y DCP, además de con un sistema de emisión en streaming multicámara. La cabina cumple las funciones de laboratorio de proyección y tanto por sus dimensiones como por su equipamiento está pensada para la impartición de talleres y la práctica cotidiana del alumnado.

### Cine Sala 1

Dotada de una pantalla de 42 m<sup>2</sup>, y de 229 asientos, permite compatibilizar las proyecciones con otro tipo de actividades. Los y las estudiantes tienen acceso gratuito a todas las sesiones abiertas al público del cine de Tabakalera.

### Cine Sala 2

Filmoteca Vasca dispone de una sala de cine de 46 asientos.

---

## Bibliotecas y archivos

### Medialab Tabakalera

Medialab es la mediateca de EQZE, donde se depositan los fondos y colecciones de la escuela. La biblioteca aloja una colección de cerca de 30.000 libros, películas, catálogos, revistas especializadas... Una colección centrada en varios ámbitos de la creación a disposición del alumnado.

### Fondo documental y biblioteca de Filmoteca Vasca

El fondo bibliográfico de la biblioteca de la Filmoteca Vasca tiene más de 7.000 ejemplares. Cuenta con obras de referencia (diccionarios,

enciclopedias, anuarios...); monografías sobre cineastas y otros profesionales del ámbito de la cinematografía, ensayos, manuales, así como un gran número de revistas de cine.

## Artxiboa

Desde 2018, el Festival de San Sebastián trabaja en la conservación, investigación y accesibilidad de su archivo histórico junto a EQZE.

En la web [artxiboa.sansebastianfestival.com](http://artxiboa.sansebastianfestival.com) se puede indagar en la historia del festival, consultar las investigaciones realizadas, explorar colecciones digitales, consultar el catálogo o tramitar una visita para trabajar con los materiales del archivo con fines de investigación.

## Fototeka Kutxa Fundazioa

La colección de Fototeka, compuesta por más de un millón de imágenes, muestra la historia de la política, la sociedad y la cultura en Gipuzkoa en el siglo XX pero también en la historia de la fotografía, desde sus inicios en el siglo XIX hasta mediados de siglo.

## Koldo Mitxelena Kulturunea

Koldo Mitxelena Kulturunea es la biblioteca de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Es una biblioteca que abarca todas las áreas del conocimiento, especialmente orientada a las humanidades y a la cultura vasca.

## Biblioteca de la EHU-UPV

El Centro Carlos Santamaría alberga la Biblioteca del Campus, así como otros recursos y servicios (aulas de aprendizaje, servicio de Calidad, laboratorio de idiomas, taller de recursos para la docencia y aprendizaje, etc.). El alumnado de EQZE tiene acceso a esta y al resto de bibliotecas de la Universidad del País Vasco.

---

## Zonas de estudio e investigación

### Ikerkuntza

Ikerkuntza (investigación) es la sala de trabajo y reunión para los investigadores y las investigadoras. Próxima a las naves de conservación de Filmoteca Vasca y del Artxiboa del Festival de San Sebastián, procura un espacio de concentración y estudio para la comunidad de investigación.

### Espacio de creadores

Tabakalera, como centro de creación de arte, ofrece un programa de ayuda a la producción y cesión de espacios para dar apoyo a artistas, creadores y agentes culturales. El objetivo de este programa es proporcionar acompañamiento en procesos artísticos y de creación, tanto técnico como conceptual.

### Medialab Tabakalera

Medialab pone a disposición del alumnado diferentes espacios de creación equipados con todas las herramientas necesarias para poder trabajar en diferentes ámbitos temáticos y tecnológicos.

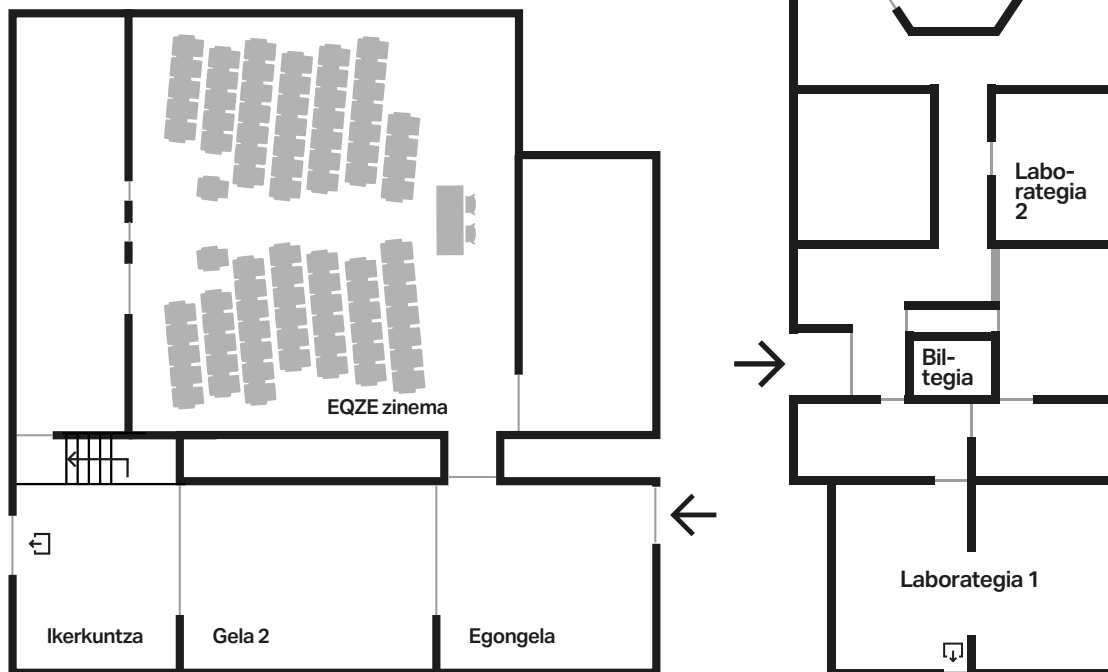
## **Patioa**

Se trata de un espacio diáfano y cubierto de 620 m<sup>2</sup> que ofrece total flexibilidad para acoger todo tipo de actividades.

## **Sala Z**

Un espacio polivalente con capacidad para diversas actividades como charlas, ruedas de prensa, presentaciones y encuentros.

Ubicación de los espacios de la escuela



## 17. Comunidad universitaria

EQZE es un centro adscrito a la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea desde 2019. El carné acreditativo de la universidad permite el acceso a las prestaciones del campus de Donostia, a los recursos online, a las plataformas de apoyo al alumnado y a los equipamientos culturales y deportivos.

## 18. El equipo

Carlos Muguiro Altuna  
Dirección académica / carlos@zine-eskola.eus

Arrate Velasco Delgado  
Gerencia / arrate@zine-eskola.eus

Arantza Santesteban Pérez  
Jefatura de estudios / arantza@zine-eskola.eus

Uxue Arzelus Lasa  
Coordinación académica / uxue@zine-eskola.eus

Carolina Cappa  
Coordinación del área de Investigación / carolina@zine-eskola.eus

Iurre Telleria Goia  
Administración / iurre@zine-eskola.eus

Asier Armental Lemos  
Técnica / asier@zine-eskola.eus

Cristina Neira i Aparicio  
Asistencia técnica / cris@zine-eskola.eus

Naroa Sancho Amundarain  
Producción / naroa@zine-eskola.eus

Felipe M. Retamal Silva  
Comunicación / felipe@zine-eskola.eus

---

Clara Sánchez-Dehesa  
Coordinación del área de Archivo / clara@zine-eskola.eus

Ricardo Matos Cabo  
Coordinación del área de Comisariado / ricardo@zine-eskola.eus

Matías Piñeiro  
Coordinación del área de Creación / matias@zine-eskola.eus



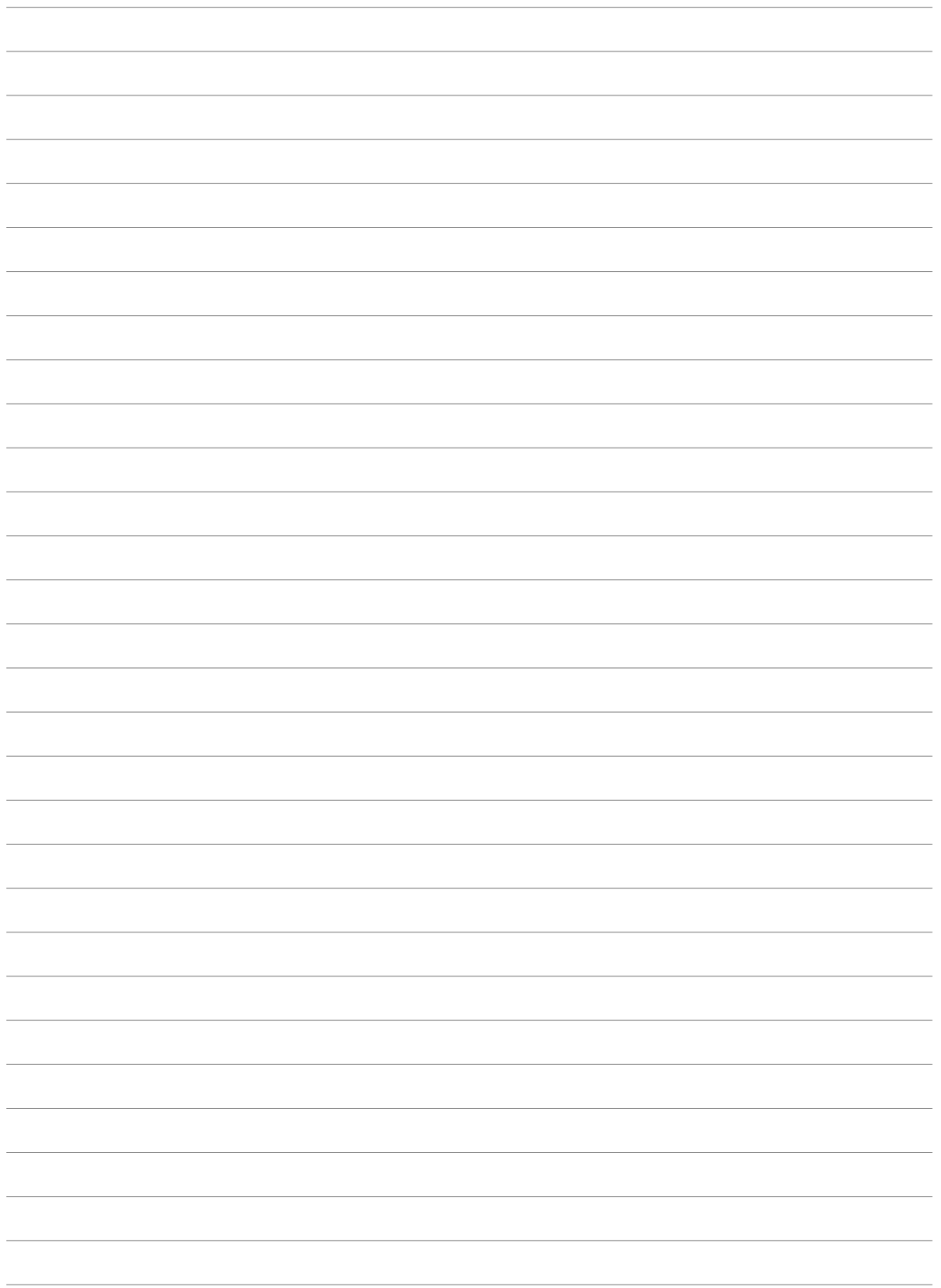
## 19. Dirección Académica

Carlos Muguiro Altuna (Elías Querejeta Zine Eskola)

Joxean Fernández Gutiérrez (Fimoteca Vasca)

Clara Montero Tellechea (Tabakalera ICCO)

Maialen Beloki Berasategui (Festival de San Sebastián)







Con la participación de



**SSIFF**

Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival



Con el apoyo de



**Elías Querejeta  
Zine Eskola**

Plaza de las Cigarreras, 1  
20012 Donostia / San Sebastián

T. (+34) 943 545 005  
info@zine-eskola.eus

**zine-eskola.eus**