



ELÍAS
QUEREJETA
ZINE
ESKOLA



EU
ES ←
EN

Guía del curso 2023/ 2024

1. Modelo pedagógico
2. Una escuela para todas y todos
3. Un espacio de responsabilidad y compromiso
4. Circularidad
5. Mapa de contenidos
6. Ritmos y ritos
7. Tiempo y dedicación
8. Mapa de investigación
9. Trabajos finales
10. Calendario académico y plazos de entrega
11. Evaluación
12. Programa de prácticas profesionales
13. Derechos intelectuales
14. Uso de la marca
15. Archivo de la escuela
16. La casa del cine
17. Comunidad universitaria
18. El equipo
19. Dirección académica

Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) es un centro internacional de investigación, pensamiento y práctica cinematográfica. EQZE toma forma a partir de los campos de conocimiento de los tres agentes que participan en su conceptualización: Filmoteca Vasca, el proyecto de Tabakalera CICC y el Festival de San Sebastián (SSIFF). Las instituciones implicadas en el desarrollo de la escuela no son instituciones docentes sino cinematográficas. De ahí parte una idea que encuentra su forma como proyecto pedagógico.

Por su visión genealógica y circular de la historia y de la tradición fílmica, además de por su singular enfoque académico, EQZE se identifica como la “escuela de los tres tiempos del cine”.

1. Modelo pedagógico

El proyecto docente de Elías Querejeta Zine Eskola se sustenta en una doble dinámica pedagógica. Por un lado, propone un mapa académico mutante y rico en opciones que hace posible que cada estudiante, a lo largo de su estancia en la escuela, pueda trazar un itinerario absolutamente personal, propio e individualizado. Por otro, EQZE estimula constantemente la responsabilidad social del o la estudiante, y su papel en la conformación de la vida comunitaria del centro.

2. Una escuela para todas y todos

EQZE es un territorio de libertad y protección para el aprendizaje, la asunción de riesgos y la búsqueda intelectual. El mantenimiento y el cuidado de este espacio es responsabilidad de todas y todos a través del cumplimiento de las normas de trabajo y convivencia, de la participación crítica y constructiva en el debate, del respeto a los plazos y pautas académicas, de la puntualidad y del buen uso y cuidado de los equipos técnicos

Las personas que conforman la comunidad de EQZE tienen derecho a disfrutar de igualdad de oportunidades y de un trato respetuoso y digno. Con el objetivo de crear y preservar un espacio respetuoso con la diversidad de las personas que fomente las relaciones igualitarias, EQZE cuenta con un protocolo propio para la prevención y la atención de posibles situaciones de acoso y discriminación que sucedan en la comunidad educativa.

3. Un espacio de responsabilidad y compromiso

La financiación de EQZE es de naturaleza pública. Es de ahí de donde se deriva la responsabilidad social y política que asumimos todas las personas que integramos esta comunidad. Ese compromiso no es un ideal abstracto, sino que se concreta en la actividad diaria en la escuela.

La escuela es un lugar de intercambio de ideas, encuentro con los demás y construcción cotidiana del proyecto. En esta filosofía sustentada en el trabajo, la asistencia (al aula, al taller, al laboratorio, al estudio...) es obligatoria y necesaria, además de una cuestión de respeto a los compañeros y las compañeras y a la sociedad en general.

4. Circularidad

Cada uno de los tres itinerarios (Archivo, Comisariado, Creación) tiene una duración de quince meses. A su vez, este tiempo se estructura de una manera circular, que responde a la filosofía "no lineal" de aprendizaje y experiencia que sustenta el centro. En ese sentido, EQZE se constituye como un proyecto vivencial que va mucho más allá que lo académico, de ahí la naturaleza expansiva de su programación y actividades.





Curso 2023-2024

Ikusmira Berriak

Ikusmira Berriak

18 Septiembre - 12 Noviembre



18-21 Septiembre
Apertura del curso

Hipótesis

19 Agosto - 20 Diciembre

6

En el taller de la cineasta

AKELARRE V
10 - 21 Junio

Zinefabrika. Producción creativa
Zinefabrika. Curaduría como productora
El horizonte digital y los tiempos del archivo

Cine inacabado

5

15 Abril - 18 Agosto

13 Noviembre - 7 Enero

2

El arte de las aberraciones

Profundización en lo fílmico
Pensamiento curatorial artístico y fílmico
Avant Garden. La imagen y sus mutaciones

AKELARRE II
11-22 Diciembre

2023/2024
HIPÓTESIS
2022/2023

3

8 Enero - 11 Febrero
El mapa de los (tres) archivos

Del grano al pixel. Transformaciones del material fílmico
El arte de programar
Avant Garden. Construcción y composición

AKELARRE III
5-9 Febrero

4

12 Febrero - 14 Abril
Pensar el cine históricamente

AKELARRE IV
11-15 Marzo

Metodologías de la creación
Zinefabrika. Tipología de proyectos curatoriales
De la línea al pixel. El vídeo y los soportes magnéticos

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN: C3. Archivos cinematográficos no alineados / Depósito Zinebi. Investigación sobre el fondo cinematográfico del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao / Objetos extraños. Archivos de los talleres del Centro de Investigación y Formación en Cine Directo en América Latina / Preche y vanguardias escópicas: variedades latentes / Segunda mano. Reutilización y desvios en el cine iberoamericano.

5. Mapa de contenidos

Los contenidos del plan académico responden fundamentalmente a las siguientes categorías de asignaturas.

Troncales	Las asignaturas troncales abordan contenidos de fundamentación teórica e histórica sobre el cine. Conforman la columna vertebral del pensamiento cinematográfico de la escuela. Estas asignaturas son obligatorias y evaluables.
Especialidad	Las asignaturas de especialidad abordan saberes específicos de cada departamento, procurando una inmersión progresiva a lo largo del curso en las cuestiones propias de cada itinerario. Las asignaturas de especialidad son obligatorias y evaluables para el alumnado del área específica.
Transversales	Las asignaturas transversales son el territorio expansivo de EQZE, ahí donde cada estudiante encuentra su vocación específica o los caminos de conocimiento más diversos. Una vez confirmada la inscripción, la asistencia es obligatoria. Estas asignaturas se ordenan en cuatro áreas de conocimiento: <p>MATERIALIDAD Bajo este epígrafe se reúnen las propuestas formativas y académicas en torno la materialidad del cine.</p> <p>FILM IN SPACE Aquí se desgranar los componentes del aparato fílmico, su expansión y cuestionamiento, la intervención física y performativa en la proyección y la dimensión expositiva de la pantalla.</p> <p>POETIKA Es el repositorio de lo humanístico y del pensamiento, de la teoría estética y política. Es también el lugar en el que la escuela se abre transversalmente a otras artes.</p> <p>TÉCHNE Este grupo de asignaturas trata de complementar las necesidades formativas del alumnado en el manejo de ciertas tecnologías.</p>
Banco de tiempo	Contenidos gestados e impartidos por miembros de la comunidad de estudiantes a la propia comunidad con el fin de compartir el conocimiento, especializado o no, atesorado antes de su incorporación a EQZE.
Residencias	La residencia corresponde al tipo de transmisión interpersonal o grupal derivado de la estancia de duración variable de un/a cineasta, investigador o profesional en EQZE, en el que el trabajo en su proyecto se combina con la impartición de docencia.

6. Ritmos y ritos

El año académico se organiza en torno a seis módulos y cada uno tiene una duración variable. Los cinco primeros módulos (septiembre-julio) son de docencia y tienen carácter presencial. El sexto módulo (agosto-diciembre) centrado en el desarrollo del trabajo final de máster o hipótesis, tiene un carácter semipresencial.

Cada módulo es unitario, posee su propia coherencia pedagógica y responde a una estructura interna que va repitiéndose de manera cíclica: arranca con las asignaturas troncales, siguen después las asignaturas de especialidad y las transversales y concluye con la semana o semanas comunitarias, llamadas Akelarre. Los Akelarre marcan el desarrollo y seguimiento de los trabajos finales. Además, es tiempo para repasar la evolución del plan de estudios y generar intercambios entre las especialidades.

Akelarre I. Proyectos de Archivo, Comisariado y Creación	2-10 noviembre 2023
Akelarre II. Hipótesis de la promoción 2022-2023	11-22 diciembre 2023
Akelarre III. Proyectos de Creación	5-9 febrero 2024
Akelarre IV. Proyectos de Archivo y Comisariado	11-15 marzo 2024
Akelarre V. Proyectos de Archivo, Comisariado y Creación	10-21 junio 2024

Hipótesis

Las Hipótesis dan nombre al evento final de EQZE que tiene lugar en diciembre y en el que el alumnado expone sus "hipótesis del cine", es decir, o bien sus trabajos finales, o bien -si no los han completado- la visibilización pública o materialización provisional que pueden otorgar a esos proyectos en construcción.

Hipótesis	9-20 diciembre 2024
-----------	---------------------

7. Tiempo y dedicación

La propuesta pedagógica de Elías Querejeta Zine Eskola abarca lo académico y profesional, pero también lo experiencial. El de EQZE es un tiempo excepcional de inmersión y dedicación al cine que excede lo académico, de ahí que resulte difícil establecer reglas sobre la dedicación que requiere a los y las estudiantes. En todo caso en la siguiente tabla se establece una equivalencia de los créditos (ECTS) de cada máster y su carga lectiva, siguiendo los estándares universitarios europeos.

Materia	ECTS
Contenidos de formación	45
Trabajo final de máster	15
Prácticas extracurriculares	> 100 horas

Atendiendo a los criterios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), los tres títulos propios que oferta EQZE tienen un valor de 60 ECTS. Los cinco módulos de docencia presencial suman un total de 45 créditos ECTS. El sexto módulo semipresencial, y centrado en la compleción del trabajo final de máster, equivale a 15 créditos ECTS. El plan de estudio es flexible a la hora de conformar los itinerarios personales. De manera orientativa, en la siguiente tabla se indican los componentes básicos de la carga lectiva:

Categoría	Módulo	Asignatura	Idioma	ECTS
Troncales	1	Historia y estéticas del cine vasco	ES	1,5
	1-3	El mapa de los (tres) archivos	ES	2
	2-3	El arte de las aberraciones. Conceptos de estética y teoría del cine	ES	2
		Cine inacabado. Derivas políticas de la cultura cinematográfica	ES	2
	4-5	Pensar el cine históricamente. Abrir las imágenes, escribir un relato.	ES	2

Categoría	Módulo	Materia	Idioma	ECTS
Archivo	1	Arqueología de los medios	ES	1,5
	1	Documentación y catalogación	ES	1,5
	1-2	On the Materiality of Audio-Visual Heritage	EN	1,5
	1-2	La imagen fotoquímica. Laboratorio 16 mm (I & II)	ES	4
	1, 3, 5	Seminarios de restauración	ES	2
	2	Identificación técnica de materiales fílmicos	ES	2,5
	2	Procesos de degradación del material audiovisual	ES	0,5
	2, 3, 5	Del grano al pixel. Digitalización de la película fotoquímica	ES	2,5
	3	Tratamientos digitales de la imagen I: Diamant	ES	2,5
	3	Preservación cinematográfica y sus alternativas	ES	3
	4	Tratamientos digitales de la imagen II: Da Vinci	ES	2,5
	4	Identificación y gestión de materiales de vídeo	ES	1,5
	4	De la línea al pixel. Digitalización de vídeo	ES	1,5
	5	Identification and Preservation of Digital Files	EN	2,5
	5	Gestión de colecciones de archivos audiovisuales	ES	1,5
	5	Historia del sonido para su restauración	EN	1,5
	Comisariado	1	Festivales comparados	ES
1-3		SSIFF (Zona de obras)	ES	1,5
1-2		Pensamiento curatorial (I & II)	ES	3
1-2		Las culturas de la pantalla (I & II)	ES	3
1-5		Una Semana	ES	6
1-5		Bibliografía básica	ES	1
3-4		Film/Video Exhibition Histories and Practices (I & II)	EN	3
3-5		El buen amor. Taller de escritura crítica	ES	4
3-5		Zinefabrika. Desarrollo de proyectos curatoriales y cinematográficos	ES	6
5-6		Estudio abierto - Kontadores	ES	6
5		La forma que piensa. Introducción al vídeo-ensayo	ES	2
Creación	1	Proyecto 0. Aproximación a la captación de la imagen	ES	1
	1-2	La imagen fotoquímica. Laboratorio 16 mm (I & II)	ES	4
	1-3	Avant-Garden. El film y el arte del jardín	ES	10
	2,4	Cineasta en residencia	ES/EN	6
	5	Contra la página en blanco: otros acercamientos a la creación cinematográfica	ES	4
	5	Zinefabrika. Desarrollo de proyectos curatoriales y cinematográficos	ES	6

Categoría	Módulo	Materia	Idioma	ECTS
Transversales	1-2	Observatorio de la escucha	ES	2
	1-2	Sonido de campo, montaje y mezcla. Registro, elaboración y transmisión	ES	1,5
	1, 3, 4	Puntos de partida	ES	2,5
	3-4	La otra cámara del cine	ES	1,5
	5	On/Off performance	ES	2,5
	4	Mise en scène and Beyond	EN	1,5
	4	Contactos: cine, vídeo y arte en el panorama vasco	ES	2
	4	Internet as Archive	EN	1,5
	5	Conservation and Preservation of Complex Media	EN	2
	5	Construction of (Audio and Visual) Universes	EN	1,5
	5	Open Source Digital Tools for Audio-visual Archives	EN	1,5
	5	Laboratorio experimental	ES	1,5
	5	EQZELab. Laboratorio fílmico profesional	ES	3
	5	The Art of Primitive Emulsions	EN	1,5

8. Mapa de investigación

EQZE se entiende a sí misma como el resultado de un proceso de investigación sobre el cine que ha encontrado su concreción en forma de escuela. Precisamente de este germen se derivan todos los recursos de investigación desplegados por el centro (proyectos y acciones de investigación, seminarios, publicaciones...), se nutren todas sus actividades - pedagógicas, intelectuales y creativas-, y se impregnan todas sus acciones estratégicas.

Atendiendo a sus intereses e inquietudes, los y las estudiantes pueden incorporarse a alguno de los equipos de investigación. Pueden también derivar o extraer su trabajo final del proyecto de investigación en el que participen.

C3.

Archivos cinematográficos
no alineados

Depósito Zinebi.

Investigación sobre el fondo cinematográfico del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

Instituciones vinculadas:

Zinebi, Filmoteca Vasca

Objetos extraños.

Archivos de los talleres del Centro de Investigación y Formación en Cine Directo en América Latina

Instituciones vinculadas:

Medialab Tabakalera, Ateliers Varan

Precine y vanguardias escópicas.

Varietades latentes

Instituciones vinculadas:

Gordailua, Filmoteca Vasca, Photomuseum

Segunda mano.

Reutilización y desvíos en el cine iberoamericano

Instituciones vinculadas:

Filmoteca Española, Cinemateca Cubana

9. Trabajos finales

A lo largo del curso, el alumnado de las tres especialidades debe desarrollar un proyecto, bien sea de iniciativa personal o bien derivado de las diferentes líneas del Departamento de Investigación de la escuela. Todos los proyectos tienen un tutor o una tutora que acompaña el desarrollo del trabajo.

La tipología de los trabajos o proyectos finales es la siguiente:

- a. Trabajo académico
- b. Trabajo de preservación y conservación
- c. Trabajo de curaduría
- d. Trabajo de creación

La escuela dispone de un catálogo de recursos de investigación a disposición del alumnado. Este catálogo facilita el acceso a fuentes y materiales de gran valor y la posibilidad de establecer colaboraciones con instituciones cinematográficas y académicas internacionales. Las y los estudiantes tienen libertad para definir sus propias aproximaciones en diálogo con la escuela y las instituciones vinculadas.

Fondo	Instituciones vinculadas
Trigueros Mori	Archivo personal
Marisa González	Archivo personal
Artxiboa	Festival de San Sebastián, Elías Querejeta Zine Eskola
Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir	Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (Francia)
Cinenova	Cinenova, LUX London (Reino Unido)
Dwoskino	University of Reading (Reino Unido)
Filmoteca de Catalunya	Filmoteca de Catalunya
Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura	Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura
Red de Cine Doméstico	Memorias Celuloideas, La Cinematográfica, Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura, Filmoteca de Andalucía, Filmoteca Canaria, Proxecto Socheo, Unitat d'Investigació del Cinema URV, Rollos de Familia, Guadalajara: Objetivo tus recuerdos, Día Internacional del cine y vídeo doméstico de Salamanca, Minichaplin
Z-A / Archivo de Cineastas	Elías Querejeta Zine Eskola, Medialab Tabakalera

10. Calendario académico

Entregas Festivos

Septiembre

2023

1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30

18 → 21	Apertura Curso 2023-2024
22 → 30	SSIFF 71

Octubre

1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31

9	Comisariado Festivales de cine (Zona de Obras)	Informe del Festival
27	Akelarre	Elementos (audio)visuales

Noviembre

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30

2 → 10	AKELARRE I Sesiones comunitarias	
20	Archivo On the Materiality of Audio-Visual Heritage	Póster formato obsoleto

Diciembre

1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31

11 → 22	AKELARRE II. HIPÓTESIS DEL CURSO 2022-2023
23 → 31	Cierre por vacaciones

1 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 11 12 13 14
 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 27 28
 29 30 31

Enero

2024

1 → 7	Cierre por vacaciones	
8	Comisariado Las culturas de la pantalla	
	Comisariado El buen amor. Taller de escritura crítica	Ejercicio preliminar
12	Archivo Catalogación y documentación de archivos audiovisuales / Dossier obras en soporte fotoquímico	Ficha catalográfica
24	Akelarre	Dossier y materiales audiovisuales

1 2 3 4
 5 6 7 8 9 10 11
 12 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24 25
 26 27 28 29

Febrero

5 → 9	AKELARRE III Sesiones comunitarias	
12	Comisariado El buen amor. Taller de escritura crítica	La crítica, la teórica y la ensayista
16	Comisariado Una Semana	Propuesta programación y presupuesto
19	Troncal El arte de las aberraciones. Conceptos de estética y teoría del cine	
	Troncal El mapa de los (tres) archivos	
23	Archivo Identificación y gestión de materiales de vídeo	Entrevista procesos de producción
26	Akelarre	Ficha de seguimiento

1 2 3
 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17
 18 19 20 21 22 23 24
 25 26 27 28 29 30 31

Marzo

23 → 31	Cierre por vacaciones	
11 → 15	AKELARRE IV Sesiones comunitarias	
7	Comisariado Una Semana	Materiales de comunicación

Abril

2024

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

1 → 5	Cierre por vacaciones	
12	Archivo Arqueología de los medios / Dossier obras en soporte fotoquímico	Ficha de visionado
	Archivo Identificación técnica de materiales fílmicos / Dossier obras en soporte fotoquímico	Ficha de inspección técnica
15	Archivo Identificación y gestión de materiales de vídeo	Inventario colección
	Creación Avant-Garden. El film y el arte del jardín	Archivo audiovisual
22	Comisariado Una semana	Informe de valoración
	Comisariado El buen amor. Taller de escritura crítica	El evento
26	Archivo Del grano al pixel. Digitalización de la película fotoquímica	Informe y archivo de digitalización

Mayo

	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31	

6	Comisariado Film/Video Exhibition Histories and Practices I & II	
10	Archivo Gestión de colecciones de archivos audiovisuales	Plan de preservación
13	Archivo Identificación y gestión de materiales de vídeo / Dossier obras en soporte magnético	Ficha inspección
	Archivo Digitalización de vídeo / Dossier obras en soporte magnético	Ficha catalográfica
20	Comisariado La forma que piensa. Introducción al Vídeo-ensayo	Archivo WIP
27	Archivo Preservación cinematográfica y sus alternativas	Informe y archivo de digitalización
29	Akelarre	Materiales audiovisuales y ficha de seguimiento

1 2
 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16
 17 18 19 20 21 22 23
 24 25 26 27 28 29 30

Junio

2024

10 → 21	AKELARRE V Sesiones comunitarias	
5	Comisariado La forma que piensa. Introducción al Vídeo-ensayo	Archivo final
7	Archivo Digitalización de vídeo / Dossier obras en soporte magnético	Archivos e informe digitalización y postproducción
28	Transversal Conservation and preservation of complex media	Informe preliminar

1 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 11 12 13 14
 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 27 28
 29 30 31

Julio

1	Troncal Pensar el cine históricamente. Abrir las imágenes, escribir un relato	
	Troncal Cine inacabado. Investigación, comisariado y creación en torno al archivo del cine militante	
3	Archivo Digitalización de la película fotoquímica / Dossier obras en soporte fotoquímico	Archivos e informe digitalización y postproducción
12	Transversal Conservation and preservation of complex media	Informe final
15	Archivo Dossier obras en soporte fotoquímico	Dossier completo
	Archivo Dossier obras en soporte magnético	Dossier completo
20 → 31	Cierre por vacaciones	

1 2 3 4
 5 6 7 8 9 10 11
 12 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24 25
 26 27 28 29 30 31

Agosto

1 → 18	Cierre por vacaciones	
--------	-----------------------	--

Septiembre

2024

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

16 → 19	Apertura Curso 2024-2025	
20 → 28	SSIFF 72	
9	Hipótesis	Ficha técnica

Octubre

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Noviembre

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

18	Hipótesis	Trabajo escrito
25	Hipótesis	Archivos de proyección

Diciembre

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

10 → 20	HIPÓTESIS DEL CURSO 2023-2024	
---------	--------------------------------------	--

Febrero

2025

10	Hipótesis	Trabajo escrito con modificaciones
----	------------------	------------------------------------

La gran complejidad de un sistema de trabajo abierto y dinámico como el de EQZE, que valora la importancia de los procesos, requiere el cumplimiento riguroso de los plazos de entrega. Los plazos no contemplan prórrogas.

11. Evaluación

La obtención del título propio que expide la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) implica la superación de los estudios y actividades académicas que correspondan a dicho título, a través del propio proceso de evaluación.

La calificación será APTA/O, NO APTO/A, NO PRESENTADA/O, y se refiere a la totalidad de los créditos asignados (60 ECTS). En ningún caso, la simple asistencia dará lugar a la obtención del mismo. El alumnado tiene derecho a solicitar una revisión de su calificación.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

Módulos 1-5		
Criterios académicos → 50%	Otros factores → 50%	
Asignaturas (en los casos en los que existan ejercicios evaluables) → 50%	Asistencia a clases y puntualidad → 30%	Participación e iniciativa → 20%
Módulo 6		
Criterios académicos → 60%	Otros factores → 40%	
Hipótesis: trabajos finales, trabajo vinculado a los proyectos de investigación (productividad investigadora o profesional)	Motivación, iniciativa, trabajo en grupo, etc.	

12. Programa de prácticas profesionales

Las alumnas y alumnos de EQZE podrán realizar a lo largo del curso un mínimo de 100 horas de prácticas profesionales en el Festival de San Sebastián, en Filmoteca Vasca o en Tabakalera Centro de Cultura Contemporánea. Las prácticas tienen un carácter extracurricular y voluntario, no forman parte del plan de estudios ni tienen equivalencia en créditos ECTS. Los periodos de prácticas ocupan los meses que van de junio a diciembre. Las prácticas son remuneradas –200€ por cada 100 horas de prácticas– y el alumnado contará con un seguro de accidentes y de responsabilidad civil.

EQZE tiene convenios de colaboración con otras instituciones externas para la realización de prácticas extracurriculares y de capacitación profesional como Azkuna Zentroa (Bilbao), Museo Artium (Vitoria-Gasteiz) y Cinemateca Portuguesa (Lisboa).

13. Derechos intelectuales y créditos

Elías Querejeta Zine Eskola entiende que la propiedad intelectual de los trabajos que se desarrollan en el centro pertenece a sus autoras y autores, es decir: a las y los estudiantes, docentes, investigadores y cualquier otro profesional que forme parte de EQZE, independientemente de la temporalidad de su vinculación.

14. Obligaciones del uso de la marca

Los y las estudiantes tienen la obligación de incorporar la marca de EQZE a todos sus trabajos, sean puntuales o finales, cualquiera que sea su tipología (películas, restauraciones, publicaciones, ensayos, instalaciones audiovisuales...) dejando de esa forma explícitamente claro que esa obra se ha realizado en el contexto determinado del centro y mediante sus medios técnicos, materiales y humanos.

Además, cuando tenga una dimensión pública, la marca de EQZE deberá incluirse en todos aquellos soportes físicos o digitales vinculados a la obra como pósters y carteles, postales, *flyers*, material promocional, etc., también en el caso de los soportes de programas, ciclos o festivales (catálogos, programas de mano, páginas web...) en los que participe la obra.

Esta norma afecta a los trabajos personales o grupales en desarrollo y a los trabajos finales, pero también a cualquier otro tipo de actividad que se realice en EQZE, bien como ejercicio de las asignaturas, bien como iniciativa personal. La incorporación o participación de agentes externos al centro a la producción de las obras no exime de este compromiso.

La utilización de la marca de Elías Querejeta Zine Eskola está reservada a los proyectos y producciones desarrolladas y realizadas en el contexto de las actividades del centro. Cualquier uso de otro tipo deberá contar con la aprobación de EQZE antes de su aplicación.

En todos los casos, incluso en aquellos en los que la marca se represente de forma artística, el logo oficial del centro deberá reproducirse a partir de los archivos originales descargables en la página web de EQZE, en la que también se encuentra el manual de identidad corporativa.

15. Archivo de la escuela

El alumnado tiene que depositar todos los materiales de trabajo además de las obras finales en el repositorio digital y/o físico de la escuela. Cuidar y enriquecer la memoria de la escuela corresponde precisamente a sus protagonistas, es decir, a los y las estudiantes, siguiendo el protocolo de los flujos de trabajo.

16. La casa del cine

Hablamos de “la casa del cine” para referirnos al rico ecosistema cinematográfico de Tabakalera, del que forma parte EQZE. Estas son las prestaciones que procura este espacio:

Laboratorios

Lab 0

Se trata del departamento que guarda y cuida el equipamiento de cine, vídeo y sonido de la escuela. Desde ahí se gestiona el uso del resto de laboratorios y equipos de EQZE. Lab 0 es también la oficina de asesoría y acompañamiento tecnológico. Todos los miembros de la comunidad EQZE tiene derecho a utilizar los equipos e instalaciones de la escuela siguiendo un protocolo de reserva básico y siempre que su uso esté relacionado con la actividad académica. Además, deben haber completado la formación específica para el manejo de los equipos y cumplir con la normativa de asistencia y compromiso esenciales de la escuela.

El horario de atención y reserva de equipos es de lunes a jueves de 15:00 a 17:00. La antelación mínima para la reserva es de dos días.

Laboratorio fotoquímico

El laboratorio dispone del equipamiento necesario para los procesos de inspección, recuperación, preservación, revelado (artesanal y profesional), corrección y edición de material fílmico. La dotación técnica de este espacio está compuesta por dos trenes de revelado Debrise, una copiadora de contacto Bell & Howell (16 mm) y un analizador de color para etalonaje de copias positivas Filmlab Systems International Colormaster.

Laboratorio de digitalización

Equipado con dos escáneres de digitalización de película (escáner Filmfabriek de 16 mm, 9.5 mm y 8 mm y escáner Cintel de 35 mm y 16 mm), de reproductores de formatos magnéticos como VHS, Betacam, U-matic, DVCam, Hi8..., equipamientos multinorma (NTSC y PAL), reproductores de audio (CD, DAT, vinilo, casete).

Estudios de postproducción

Puesto de edición y de corrección de imagen y sonido

Cuenta con siete estaciones de trabajo equipadas con software de corrección y restauración como DIAMANT-Film Restoration, Davinci Resolve, Protools y el paquete de programas Adobe Creative Suite además de sistemas de código abierto. Este espacio está equipado con tabletas gráficas Wacom y un panel cromático DaVinci Resolve Micro Panel.

Laboratorio de creación audiovisual (Tabakalera)

Siguiendo los procedimientos de selección estipulados, los y las estudiantes de EQZE pueden hacer uso del laboratorio que está equipado con un espacio de coworking, salas de edición, corrección de color, proyección y visionado.

Espacios de proyección

Cine Sala 1

Dotada de una pantalla de 42 m², y de 229 asientos, permite compatibilizar las proyecciones con otro tipo de actividades. Los y las estudiantes tienen acceso gratuito a todas las sesiones abiertas al público del cine de Tabakalera.

Cine Sala 2

Filmoteca Vasca dispone de una sala de cine de 46 asientos.

Atelier de proyección

Equipado de proyectores de cine de 35 mm, 16 mm, 9.5 mm y 8 mm; de proyectores digitales, de un sistema DCP y de moviolas de edición de 35 mm y 16 mm, es el espacio para recuperar el oficio y el arte de la proyección.

Bibliotecas y archivos

Medialab Tabakalera

Medialab es la mediateca de EQZE, donde se depositan los fondos y colecciones de la escuela. La biblioteca aloja una colección de más de 25.000 libros, películas, catálogos, revistas especializadas... Una colección centrada en varios ámbitos de la creación a disposición del alumnado. Medialab es también la sede del Archivo de Cineastas (Z-A), proyecto sobre la transmisión del cine dirigido por EQZE.

Fondo documental y biblioteca de Filmoteca Vasca

El fondo bibliográfico de la biblioteca de la Filmoteca Vasca consta de más de 7.000 ejemplares y está constituido por diferentes tipologías de documentos, tanto de ediciones nacionales como de ámbito internacional. Cuenta con obras de referencia (diccionarios, enciclopedias, anuarios...); monografías sobre cineastas y otros profesionales del mundo de la cinematografía, ensayos, manuales, así como un gran número de revistas de cine.

Artxiboa

Desde 2018, el Festival de San Sebastián trabaja en la conservación, investigación y accesibilidad de su archivo histórico junto a EQZE. En la web artxiboa.sansebastianfestival.com se puede indagar en la historia del festival, consultar las investigaciones realizadas, explorar colecciones digitales, consultar el catálogo o tramitar una visita para trabajar con los materiales del archivo con fines de investigación.

Fototeka Kutxa Fundazioa

Fototeka custodia una enorme colección de fotografías que recoge más de un millón de imágenes. La colección muestra la historia de la política, la sociedad y la cultura en Gipuzkoa en el siglo XX pero también en la historia de la fotografía, desde sus inicios en el siglo XIX hasta mediados de siglo con obras consideradas de especial importancia.

Koldo Mitxelena Kulturunea

Koldo Mitxelena Kulturunea es la biblioteca de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Es una biblioteca que abarca todas las áreas del conocimiento, especialmente orientada a las humanidades y a la cultura vasca.

Biblioteca de la UPV/EHU

El Centro Carlos Santamaría alberga la Biblioteca del Campus, así como otros recursos y servicios (aulas de aprendizaje, servicio de Calidad, laboratorio de idiomas, taller de recursos para la docencia y aprendizaje, etc.). El alumnado de EQZE tiene acceso a esta y al resto de bibliotecas de la Universidad del País Vasco.

Zonas de estudio e investigación

Espacio de creadores

Tabakalera, como centro de creación de arte, ofrece un programa de ayuda a la producción y cesión de espacios para dar apoyo a artistas, creadores y agentes culturales. Este programa tiene como objetivo principal proporcionar acompañamiento en procesos artísticos y de creación, tanto técnico como conceptual.

Medialab Tabakalera

Medialab pone a disposición del alumnado diferentes rincones de creación equipados con todas las herramientas necesarias para poder trabajar en diferentes ámbitos temáticos y tecnológicos.

Patíoa

Se trata de un espacio diáfano y cubierto de 620 m² que ofrece total flexibilidad para acoger todo tipo de actividades.

Sala Z

Espacio polivalente con capacidad para acoger diversidad de actividades desde distinto formato como charlas, ruedas de prensa, presentaciones, encuentros...

17. Comunidad universitaria

EQZE es un centro adscrito a la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea desde 2019. El carné acreditativo de la universidad permite el acceso a las prestaciones del campus de Donostia, a los recursos online, a las plataformas de apoyo al alumnado y a los equipamientos culturales y deportivos.

18. El equipo

Carlos Muguiro Altuna
Dirección académica / carlos@zine-eskola.eus

Arrate Velasco Delgado
Jefatura de estudios / arrate@zine-eskola.eus

Iurre Telleria Goia
Administración / iurre@zine-eskola.eus

Asier Armental Lemos
Técnica / asier@zine-eskola.eus

Naroa Sancho Amundarain
Producción / naroa@zine-eskola.eus

Pablo La Parra Pérez
Investigación / pablo@zine-eskola.eus

Felipe M. Retamal Silva
Comunicación / felipe@zine-eskola.eus

Clara Sánchez-Dehesa
Coordinación del área Archivo / clara@zine-eskola.eus

Eva Sangiorgi
Coordinación del área Comisariado / eva@zine-eskola.eus

Matías Piñeiro
Coordinación del área Creación / matias@zine-eskola.eus

19. Dirección Académica

Carlos Muguiro Altuna (Elías Querejeta Zine Eskola)

Joxean Fernández Gutiérrez (Filmoteca Vasca)

Clara Montero Tellechea (Tabakalera ICCC)

Maialen Beloki Berasategui (Festival de San Sebastián)



Con la participación de



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

TABAKALERA



Universidad
del País Vasco Euskal Herriko
Unibertsitatea

**Elías Querejeta
Zine Eskola**

Plaza de las Cigarreras, 1
20012 Donostia / San Sebastián

T. (+34) 943 545 005
info@zine-eskola.eus

zine-eskola.eus