



ELÍAS  
QUEREJETA  
ZINE  
ESKOLA



EU ←  
ES  
EN

# 2023/ 2024 ikastur- tearen gida

1. Eredu pedagogikoa
2. Denentzako eskola
3. Arduraz eta konpromisoz beteriko espazioa
4. Zirkulartasuna
5. Edukien mapa
6. Erritmoak eta errituak
7. Denbora eta dedikazioa
8. Ikerkuntza plana
9. Amaierako proiektuak
10. Egutegi akademikoa
11. Ebaluazioa
12. Praktika profesionalen programa
13. Eskubide intelektualak
14. Markaren erabilera
15. Eskolako artxiboa
16. Zinemaren etxea
17. Unibertsitateko kideak
18. Taldea
19. Zuzendaritza akademikoa

Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) ikerketako, pentsamenduko eta zinematografiako nazioarteko zentro bat da. EQZE gauzatzen da bere kontzeptualizazioa eragiten ari diren hiru eragileen ezagutza arloetatik abiatuta; hiru erakundeok dira: Euskadiko Filmategia, Tabakalera KGNZ-ren proiektua, eta Donostia Zinemaldia (SSIFF). Eskolan parte hartzen duten erakundeak ez dira irakaskuntza erakundeak, erakunde zinematografikoak baizik. Horrela jaio zen, beraz, pedagogia proiektu forma hartu duen ideia.

Zinema tradizioaren eta historiaren ikuskera genealogiko eta zirkularra eta ikuspuntu akademiko berezia duelako, EQZE "zinemaren hiru aldien eskola" da.

## 1. Eredu pedagogikoa

Elias Querejeta Zine Eskolaren irakaskuntza proiektuaren oinarrian pedagogia dinamika bikoitza dago. Batetik, ikasle bakoitzari mapa akademiko aberats bezain aldakorra eskaintzen dio, aukera anitzekoa. Hala, ikasleek egonaldian zehar egiten duten bidea guztiz pertsonala, propioa eta bereizgarria izan dadin ahalbidetzen da. Bestalde, EQZEK etengabe bultzatzen du ikaslearen erantzukizun soziala eta haren zeregina zentroaren bitzitza komunitarioaren eraketan.

## 2. Denentzako eskola

EQZE ikasteko, arriskatzeko eta bilaketa intelektualerako gune aske eta babestua da. Denon ardurua da espazio hau mantentzea eta zaintzea. Horretarako, errespetatu egin behar dira lanerako eta bizikidetzarako ezarritako arauak; eztabaidan kritikoki eta modu eraikitzailean parte hartzeko ezarritakoak; epe eta jarraibide akademikoentzakoak, eta puntualtasunari zein ekipamendu teknikoaren erabilera egokiari eta zaintzari dagozkienak ere.

EQZE komunitatea eratzen duten pertsonak eskubidea dute aukera berdintasunerako eta tratu errespetutsua eta duina jasotzeko. Espazio bat sortu eta mantendu nahi da, pertsonen aniztasuna errespetatu eta berdintasuneko harremanak sustatzen dituen. Horregatik, EQZEK protokolo bat dauka, hezkuntza komunitatean gerta litezkeen jazarpen eta bazterkeria egoerak prebenitu eta horiei erantzuteko.

## 3. Arduraz eta konpromisoz beteriko espazioa

EQZEren finantzazioa publikoa da. Hortik eratortzen da, hain zuzen, komunitate hau osatzen dugun pertsona guztiok gure gain hartzen dugun erantzukizun soziala eta politikoa. Konpromiso hori ez da ideal abstratu bat; haatik, eskolaren eguneroko jardueran zehazten da.

Eskola da ideiak partekatzeko, besteekin elkartzeko eta egunerokotasunean proiektua eraikitzen joateko espazioa. Lanean oinarritutako filosofia horretan, asistentzia (ikasgelan, tailerrean, laborategian, ikasketan) nahitaezkoa eta beharrezkoa da, ikaskideei eta, oro har, gizarteari zor diogun errespetuari lotuta egoteaz gainera.

## 4. Zirkulartasuna

Hiru ibilbideetako bakoitzak (Artxiboa, Komisariotza, Sorkuntza) hamabost hilabeteko iraupena du. Era berean, denbora hori modu zirkularrean egituratzen da, zentroak bultzatutako ikaskuntza eta esperientzia «ez-linealaren» filosofiari erantzunez. Hala, EQZE bizipen proiektua da, akademikoa denaz askoz harago iristen dena; horregatik daukate bere programazioak eta jarduerak ere hedatzeko joera.





## 5. Edukien mapa

Plan Akademikoaren edukiak, funtsean, kategoria hauetan banatzen dira:

<b>Enborrekoak</b>	Enborreko ikasgaietan zinemaren teoria eta historiari buruzko gaiak lantzen dira. Eskolaren pentsaera zinematografikoaren bizkarrezurra osatzen dute. Ikasgai horiek derrigorrezkoak dira eta ebaluatu egiten dira.
<b>Espezialitatea</b>	Espezialitateetako ikasgaietan departamentu bakoitzari dagozkion jakintza espezifikoa lantzen dira. Ahalegina egiten da murgilketa progresiboa izan dadin, ibilbide bakoitzaren gai propioei dagokienez. Espezialitateetako ikasgaiak derrigorrezkoak dira, eta alor espezifikoko ikasleen lana ebaluatzen da.
<b>Zeharkakoak</b>	EQZEN hedapenerako bide ematen dutenak zeharkako ikasgaiak dira. Hortxe aurkitzen du ikasleak bere bokazioa, edo ezagutzarako bide anitzekak ditu urratzen. Behin izen ematea berretsita, bertaratzea derrigorrezkoa da. Irakasgai hauek lau jakintza arlotan banatzen dira:  <b>MATERIALITASUNA</b> Epigrafe honetan biltzen dira zinemaren materialtasunari buruzko prestakuntza eta ikasketa proposamenak.  <b>FILM IN SPACE</b> Atal honen bitartez aparatu filmikoaren osagaiak aztertzen dira: haren hedapen eta eztabaidatzea; proiektzioan eginiko esku hartze fisiko eta performatiboak eta pantailaren alderdi espositiboak.  <b>POETIKA</b> Alderdi humanistikoaren eta pentsamenduaren edukiontzia da, teoria estetikoaren eta politikoaren gordailua. Orobat, eskola beste arte batzuetara zeharka iristen da bertan.  <b>TÉCHNE</b> Ikasgai hauen xedea da ikasleek zenbait teknologia erabiltzeko dauzkaten prestakuntza premiak betetzea.
<b>Denbora bankua</b>	Ikasle komunitateko kideek prestatu eta ematen dituzten edukiak dira, ikasle komunitatearentzat berarentzat. EQZEra iritsi baino lehen eskuratutako jakintzak partekatzea da xedea, espezializatuak izan ala ez.
<b>Egonaldiak</b>	Horrela deritzo zinemagile, ikerlari edo profesional batek iraupen aldakorra izan dezakeen EQZEN eginiko egonaldi baten ondorioz sortzen den taldeko edo pertsonen arteko transmisioari. Egonaldi horretan, norbere proiektuan lan egiteaz gain, eskolak ematen dituzte.

## 6. Erritmoak eta errituak

Ikasturtea sei moduluren inguruan antolatzen da, eta haien iraupena aldakorra da. Lehenengo bost moduluak (irailtik uztaiera) irakaskuntzakoak dira, eta presentzialak. Seigarren moduluak (abuztua-abendua), master amaierako lanari edo hipotesiari dagokiona, erdi presentziala da.

Modulu bakoitza unitarioa da, berariazko koherentzia pedagogikoa du eta ziklikoki errepikatzen den barne egiturari jarraitzen dio: enborreko ikasgaiak ematen dira lehenik, gero espezialitate bakoitzari dagozkionak eta zeharkakoak, eta komunitate astea edo asteak amaieran. Azken horiei Akelarre esaten zaie. Akelarreek azken lanen garapena eta jarraipena markatzen dute. Gainera, une egokia da ere ikasketa planen bilakaera berrikusi eta espezialitateen artean elkartrukeak sortzeko.

I. Akelarrea, 2023ko azaroak 2-10	Artxibo, Komisariotza eta Sorkuntza
II. Akelarrea, 2023ko abenduak 11-22	2022-2023 promozioaren hipotesiak
III. Akelarrea, 2024ko otsailak 5-9	Sorkuntza proiektuak
IV. Akelarrea, 2024ko martxoak 11-15	Artxibo eta Komisariotza
V. Akelarrea, 2024ko ekainak 10-21	Artxiboa, Komisariotza eta Sorkuntza

Hipotesiak EQZE eskolako amaierako ekitaldia dira; abenduan izaten dira eta ikasleek beraien "zinemaren hipotesiak" aurkezten dituzte jendaurrean, hots: amaierako lanak edo, -bukatu ez baldin badituzte- sortzen ari diren proiektu horiei eman diezaieketen ikusgaitasun publikoa edo behin-behineko gauzatzea.

Hipotesiak	2024ko abenduak 9-20
------------	----------------------

## 7. Denbora eta dedikazioa

Elías Querejeta Zine Eskolaren proposamen pedagogikoak, arlo akademikoa eta profesionala ez ezik, arlo esperientziala ere biltzen du. EQZErena zinemari eskaintzeko eta horretan murgiltzeko aparteko denbora bat da, arlo akademikoa gainditzen duena; hori dela eta, nekez ezar daitezke ikasleei eskatzen dien dedikazioari buruzko arauak. Edonola ere, hurrengo taulan, master bakoitzaren kredituen (ECTS) eta haren eskola denboraren baliokidetasun bat ezartzen da, Europako unibertsitate estandarren arabera.

Ikasgaiak	Kredituak ECTS
Formakuntzaren edukiak	45
Master amaierako lana	15
Curriculumetik kanpoko praktikak	> 100 ordu

Europako Goi-mailako Hezkuntzaren Espazioaren (EGHE) irizpideei jarraikiz, 60 ECTS balio dute EQZEK eskaintzen dituen berezko hiru tituluek. Irakas-kuntza presentzialeko bost moduluek 45 ECTS kreditu osatzen dituzte. Sei-garren modulua erdi presentziala da eta master amaierako lana gauzatzea du xede; 15 ECTS kreditu balio ditu. Ibilbide pertsonalak osatzeari dagokierik, ikasketa plana malgua da. Honako taula honetan adierazten dira, gutxi gorabehera, eskola orduen oinarritzko osagaiak:

Kategoria	Modulua	Ikasgaia	Hizk.	ECTS
Enborrezkoak	1	Historia y estéticas del cine vasco	ES	1,5
	1-3	El mapa de los (tres) archivos	ES	2
	2-3	El arte de las aberraciones. Conceptos de estética y teoría del cine	ES	2
		Cine inacabado. Derivas políticas de la cultura cinematográfica	ES	2
	4-5	Pensar el cine históricamente. Abrir las imágenes, escribir un relato.	ES	2

Kategoria	Modulua	Ikasgaia	Hizk.	ECTS
Artxiboa	1	Arqueología de los medios	ES	1,5
	1	Documentación y catalogación	ES	1,5
	1-2	On the Materiality of Audio-Visual Heritage	EN	1,5
	1-2	La imagen fotoquímica. Laboratorio 16 mm (I & II)	ES	4
	1, 3, 5	Seminarios de restauración	ES	2
	2	Identificación técnica de materiales fílmicos	ES	2,5
	2	Procesos de degradación del material audiovisual	ES	0,5
	2, 3, 5	Del grano al pixel. Digitalización de la película fotoquímica	ES	2,5
	3	Tratamientos digitales de la imagen I: Diamant	ES	2,5
	3	Preservación cinematográfica y sus alternativas	ES	3
	4	Tratamientos digitales de la imagen II: Da Vinci	ES	2,5
	4	Identificación y gestión de materiales de vídeo	ES	1,5
	4	De la línea al pixel. Digitalización de vídeo	ES	1,5
	5	Identification and Preservation of Digital Files	EN	2,5
	5	Gestión de colecciones de archivos audiovisuales	ES	1,5
	5	Historia del sonido para su restauración	EN	1,5
	Komisariotza	1	Festivales comparados	ES
1-3		SSIFF (Zona de obras)	ES	1,5
1-2		Pensamiento curatorial (I & II)	ES	3
1-2		Las culturas de la pantalla (I & II)	ES	3
1-5		Una Semana	ES	6
1-5		Bibliografía básica	ES	1
3-4		Film/Video Exhibition Histories and Practices (I & II)	EN	3
3-5		El buen amor. Taller de escritura crítica	ES	4
3-5		Zinefabrika. Desarrollo de proyectos curatoriales y cinematográficos	ES	6
5-6		Estudio abierto - Kontadores	ES	6
5		La forma que piensa. Introducción al vídeo-ensayo	ES	2
Sorkuntza	1	Proyecto 0. Aproximación a la captación de la imagen	ES	1
	1-2	La imagen fotoquímica. Laboratorio 16 mm (I & II)	ES	4
	1-3	Avant-Garden. El film y el arte del jardín	ES	10
	2,4	Cineasta en residencia	ES/EN	6
	5	Contra la página en blanco: otros acercamientos a la creación cinematográfica	ES	4
	5	Zinefabrika. Desarrollo de proyectos curatoriales y cinematográficos	ES	6



Kategoria	Modulua	Ikasgaia	Hizk.	ECTS
Zeharkakoak	1-2	Observatorio de la escucha	ES	2
	1-2	Sonido de campo, montaje y mezcla. Registro, elaboración y transmisión	ES	1,5
	1, 3, 4	Puntos de partida	ES	2,5
	3-4	La otra cámara del cine	ES	1,5
	5	On/Off performance	ES	2,5
	4	Mise en scène and Beyond	EN	1,5
	4	Contactos: cine, vídeo y arte en el panorama vasco	ES	2
	4	Internet as Archive	EN	1,5
	5	Conservation and Preservation of Complex Media	EN	2
	5	Construction of (Audio and Visual) Universes	EN	1,5
	5	Open Source Digital Tools for Audio-visual Archives	EN	1,5
	5	Laboratorio experimental	ES	1,5
	5	EQZELab. Laboratorio fílmico profesional	ES	3
	5	The Art of Primitive Emulsions	EN	1,5

## 8. Ikerkuntza plana

EQZEK bere burua zinemari buruzko ikerkuntza prozesu baten emaitzatzat dauka. Ikerkuntza prozesu horren ondorioek eskola forma hartu dute. Hazi horretatik eratorri dira, hain zuzen, zentroaren baitan sortu diren ikerkuntza baliabide guztiak (ikerkuntza proiektu eta ekintzak, mintegiak, argitalpenak...), bertatik elikatzen dira jarduketa guztiak -pedagogikoak, intelektualak eta sorkuntzazkoak-, eta hari lotuta daude ekintza estrategiko guztiak.

Beren interesei eta jakin-minei erantzunez, ikasleek ikerketa taldeetako batean sartzeko aukera dute. Era berean, parte hartzen ari diren ikerketa proiektutik beren amaierako lana egin edo laburbildu dezakete.

---

### C3.

Lerrokatu gabeko zinema-artxiboak

---

#### Zinebi Gordailua.

Bilboko Dokumentalen eta Film Laburren  
Nazioarteko Jaialdiaren funts zinematografikoari  
buruzko ikerketa

Lotura duten erakundeak:  
Zinebi, Euskadiko Filmategia

---

#### Objektu arrotzak.

Zuzeneko Zinemagintzaren Latinoamerikako  
Ikerketa eta Prestakuntza Zentroko tailerren  
artxiboak

Lotura duten erakundeak:  
Medialab Tabakalera, Ateliers Varan

---

#### Zine aurrea eta abangoardia eskopikoak.

Itzalpeko aleak

Proiektuarekin lotutako erakundeak:  
Gordailua, Euskadiko Filmategia, Photomuseum

---

#### Bigarren eskukoak.

Berrerabilera eta desbideratzeak zinemagintza  
iberoamerikarrean

Proiektuarekin lotutako erakundeak:  
FilMOTECA Española, Cinemateca Cubana

## 9. Amaierako proiektuak

Ikasturtean zehar, hiru espezialitateetako ikasleek proiektu bat garatu behar dute, izan norberaren ekimenez sortua, izan eskolako Ikerkuntza Departamentuak lantzen dituen ikerketa ildoetako batetik sortutakoa. Proiektu guztiek izaten dute tutore bat prozesuan zehar laguntzen duena.

Amaierako lan edo proiektuen tipologia honako hau da:

- a. Lan akademikoa
- b. Babes eta kontserbazio lana
- c. Kuradoria lana
- d. Sorkuntza lana

Eskolak ikerketa baliabideen katalogo bat du, eta bertako gaietatik abiatu dezakete ikasleek amaierako proiektua. Katalogo horrek erraztu egiten du balio handiko materialetarako sarbidea, baita nazioarteko erakunde zinematografikoekin eta akademikoekin lankidetzan aritzeko aukera ere. Ikasleek askatasuna dute beren hurbilketak definitzeko tarteko diren erakundeekin eta eskolarekin adostuta.

Funtsa	Lotura duten erakundeak
Trigueros Mori	Artxibo pertsonala
Marisa González	Artxibo pertsonala
Artxiboa	Donostia Zinemaldia, Elías Querejeta Zine Eskola
Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir	Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir (Frantzia)
Cinenova	Cinenova, LUX London (Erresuma Batua)
Dwoskino	University of Reading (Erresuma Batua)
Filmoteca de Catalunya	Filmoteca de Catalunya
Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura	Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura
Red de Cine Doméstico	Memorias Celuloides, La Cinematográfica, Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura, Filmoteca de Andalucía, Filmoteca Canaria, Proxecto Socheo, Unitat d'Investigació del Cinema URV, Rollos de Familia, Guadalajara: Objetivo tus recuerdos, Día Internacional del cine y vídeo doméstico de Salamanca, Minichaplin
Z-A / Archivo de Cineastas	Elías Querejeta Zine Eskola, Medialab Tabakalera

## 10. Egutegi akademikoa

Entregak  Jaieguna

1 2 3  
4 5 6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 23 24  
25 26 27 28 29 30

### Iraila

2023

18 → 21 2023-2024 Ikasturtearen irekiera  
22 → 30 **SSIFF 71**

### Urria

1  
2 3 4 5 6 7 8  
9 10 11 12 13 14 15  
16 17 18 19 20 21 22  
23 24 25 26 27 28 29  
30 31

9 **Komisariotza** Zinemaldiaren txostena  
Festivales de cine (Zona de Obras)  
27 **Akelarre** Ikus-entzunezko elementuak

### Azaroa

1 2 3 4 5  
6 7 8 9 10 11 12  
13 14 15 16 17 18 19  
20 21 22 23 24 25 26  
27 28 29 30

2 → 10 **AKELARRE I**  
Saio komunitarioak  
20 **Artxiboa** Formatu zaharkitu baten posterra  
On the Materiality of Audio-Visual Heritage

### Abendua

1 2 3  
4 5 6 7 8 9 10  
11 12 13 14 15 16 17  
18 19 20 21 22 23 24  
25 26 27 28 29 30 31

11 → 22 **AKELARRE II**  
**2022-2023 IKASTURTEAREN**  
**HIPOTESIAK**  
23 → 31 Opor itxiera

## Urtarrila

2024

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

1 → 7	Opor itxiera	
8	<b>Komisariotza</b> Las culturas de la pantalla	
	<b>Komisariotza</b> El buen amor. Taller de escritura crítica	Atariko ariketa
12	<b>Artxiboa</b> Catalogación y documentación de archivos audiovisuales / Euskarri fotokimikoko obren txostena	Fitxa katalogafikoa
24	<b>Akelarre</b>	Txostena eta ikus-entzunezko materiala

## Otsaila

	1	2	3	4
5	6	7	8	9
10	11	12	13	14
15	16	17	18	19
20	21	22	23	24
25	26	27	28	29

5 → 9	<b>AKELARRE III</b> Saio komunitarioak	
12	<b>Komisariotza</b> El buen amor. Taller de escritura crítica	Kritikaria, teorialaria eta saiakeragilea
16	<b>Komisariotza</b> Una Semana	Programazioaren eta aurrekontuaren proposamena
19	<b>Enborrezko ikasgaia</b> El arte de las aberraciones. Conceptos de estética y teoría del cine	
	<b>Enborrezko ikasgaia</b> El mapa de los (tres) archivos	
23	<b>Artxiboa</b> Identificación y gestión de materiales de vídeo	Ekoizpen prozesuen elkarrizketa
26	<b>Akelarre</b>	Jarraipen-fitxa

## Martxoa

	1	2	3
4	5	6	7
8	9	10	11
12	13	14	15
16	17	18	19
20	21	22	23
24	25	26	27
28	29	30	31

23 → 31	Opor itxiera	
11 → 15	<b>AKELARRE IV</b> Saio komunitarioak	
7	<b>Komisariotza</b> Una Semana	Komunikazio materialak

# Apirila

2024

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

1 → 5	Opor itxiera	
12	<b>Artxiboa</b> Arqueología de los medios / Euskarri fotokimikoko obren txostena	Ikusketa fitxa
	<b>Artxiboa</b> Identificación técnica de materiales fílmicos / Euskarri fotokimikoko obren txostena	Azterketa teknikoaren fitxa
15	<b>Artxiboa</b> Identificación y gestión de materiales de vídeo	Bildumaren inbentarioa
	<b>Sorkuntza</b> Avant-Garden. El film y el arte del jardín	Ikus-entzunezko artxiboa
22	<b>Komisariotza</b> Una semana	Balorazio txostena
	<b>Komisariotza</b> El buen amor. Taller de escritura crítica	Ekitaldia
26	<b>Artxiboa</b> Del grano al pixel. Digitalización de la película fotoquímica	Digitalizazio txostena eta artxiboa

	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31	

# Maiatza

6	<b>Komisariotza</b> Film/Video Exhibition Histories and Practices I & II	
10	<b>Artxiboa</b> Gestión de colecciones de archivos audiovisuales	Zaintza plana
13	<b>Artxiboa</b> Identificación y gestión de materiales de vídeo / Euskarri magnetikoko obren txostena	Ikuskapen fitxa
	<b>Artxiboa</b> Digitalización de vídeo / Euskarri magnetikoko obren txostena	Fitxa katalogafikoa
20	<b>Komisariotza</b> La forma que piensa. Introducción al Vídeo-ensayo	WIP artxiboa
27	<b>Artxiboa</b> Preservación y restauración cinematográfica	Digitalizazio txostena eta artxiboa
29	<b>Akelarre</b>	Ikus-entzunezko materialak eta jarraipen-fitxa

## Ekaina

2024

1 2  
3 4 5 6 7 8 9  
10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23  
24 25 26 27 28 29 30

10 → 21	<b>AKELARRE V</b> Saio komunitarioak	
5	<b>Komisariotza</b> La forma que piensa. Introducción al Vídeo-ensayo	Azken artxiboa
7	<b>Artxiboa</b> Digitalización de vídeo / Euskarri magnetikoko obren txostena	Digitalizazio eta postprodukzio artxiboak eta txostena
28	<b>Zeharkako ikasgaia</b> Conservation and preservation of complex media	Aurretiazko txostena

## Uztaila

1 2 3 4 5 6 7  
8 9 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21  
22 23 24 25 26 27 28  
29 30 31

1	<b>Enborrezko ikasgaia</b> Pensar el cine históricamente. Abrir las imágenes, escribir un relato	
	<b>Enborrezko ikasgaia</b> Cine inacabado. Investigación, comisariado y creación en torno al archivo del cine militante	
3	<b>Artxiboa</b> Digitalización de la película fotoquímica / Euskarri fotokimikoko obren txostena	Digitalizazio eta postprodukzio artxiboak eta txostena
12	<b>Zeharkako ikasgaia</b> Conservation and preservation of complex media	Azken artxiboa
15	<b>Artxiboa</b> Euskarriko fotokimikoko obren txostena	Txosten osoa
	<b>Artxiboa</b> Euskarriko magnetikoko obren txostena.	Txosten osoa
20 → 31	Opor itxiera	

## Abuztua

1 2 3 4  
5 6 7 8 9 10 11  
12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25  
26 27 28 29 30 31

1 → 18	Opor itxiera
--------	--------------

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## Iraila

2024

16 → 19	2024-2025 Ikasturtearen irekiera	
20 → 28	<b>SSIFF 72</b>	
9	<b>Hipotesiak</b>	Fitxa teknikoa

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## Urria

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## Azaroa

18	<b>Hipotesiak</b>	Lan idatzia
25	<b>Hipotesiak</b>	Proiektzioarako artxiboak

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## Abendua

10 → 20	<b>2023-2024 IKASTURTEAREN HIPOTESIAK</b>	
---------	---	--

## Otsaila

2025

10	<b>Hipotesiak</b>	Lan idatzia aldaketekin
----	-------------------	-------------------------

Prozesuen garrantzia baloratzen duen EQZERen lan sistema ireki eta dinamikoaren konplexutasun handiak entregatzeko epeak zorroztasunez betetzea eskatzen du. Datak hurrengo taulan jasota daude. Ez da aurreikusten epeak luzatzea.



# 11. Ebaluazioa

Euskal Herriko Unibertsitateak (EHU) ematen duen Berezko Titulua lortzeko, titulu horren ikasketa eta jarduera akademikoak gainditu behar dira, dagokion ebaluazio prozesuaren bitartez.

Kalifikazioa honako hauetako bat izango da: GAI, EZ GAI edo EZ AURKEZTUA; eta esleitutako kreditu guztiei dagokie (60 ECTS). Bertaratze hutsagatik ez da, inolaz ere, Titulua lortuko. Ikasleek kalifikazioa berrikusteko eskaera egiteko eskubidea dute.

Hona hemen ebaluazio irizpideak:

1-5 moduluak		
Irizpide akademikoak → 50%	Bestelako faktoreak → 50%	
Ikasgaiak (ariketa ebaluagarriak dauden kasuetan) → 50%	Eskoletara eta puntualtasuna → 30%	Parte-hartzea eta jarrera → 20%
6 modulua		
Irizpide akademikoak → 60%	Bestelako faktoreak → 40%	
Hipotesiak: azken lana, ikerketa proiektuekin lotutako lanak (ikerketako produktibitatea edo produktibitate profesionala)	Motibazioa, jarrera, talde-lana eta abar	

# 12. Praktika profesionalen programa

EQZEko ikasleek gutxienez 100 orduko praktika profesionalak egin ahal izango dituzte ikasturtean zehar Donostia Zinemaldian, Euskadiko Filmategian edo Tabakalera Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroan. Praktikak curriculumetik kanpokoak eta borondatezkoak dira, ez daude ikasketa planaren barnean, eta ez dute ECTS kredituen baliokidetasunik. Praktikaldiak ekainetik abendura bitarte izaten dira. Praktikak ordaindu egiten dira –100 orduko praktikaldi bakoitzeko 200 €–, eta ikasleek istripuen eta erantzukizun zibileko aseguru bat izango dute.

EQZEK lankidetzaz hitzarmenak ditu kanpoko beste erakunde batzuekin curriculumetik kanpoko eta lanbide gaikuntzako praktikak egiteko. Besteak beste, erakunde hauekin: Azkuna Zentroa (Bilbo), Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz) eta Cinemateca Portuguesa (Lisboa).

## 13. Eskubide intelektualak

Elías Querejeta Zine Eskolaren ustez, eskolaren testuinguruan egindako lan guztien jabetza intelektualak egile intelektualena da; alegia, ikasleena, irakasleena, ikertzaileena eta EQZEN parte hartzen duen beste edozein profesionalena, eta ez dauka zer ikusirik eskolarekin izandako loturaren iraupenarekin.

## 14. Markaren erabilera

Ikasleek EQZE marka txertatzeko betebeharrak dute beraien lanetan, izan puntualak zein amaierakoak, obra mota edozein dela ere (pelikulak, zaharberitzeak, argitalpenak, saiakerak, ikus-entzunezkoen instalazioak...). Hala, esplizituki argi geratuko da zentroaren testuinguruan eta hango giza baliabideak, baliabide teknikoak eta materialak erabiliz egin dela.

Gainera, dimentsio publikoa hartzen baldin badute, EQZE marka txertatu beharko da obrari dagozkion euskarri fisiko eta digital guztietan; hala nola, posterretan eta karteletan, postaletan, *flyerretan*, promoziorako materialean, etab. Orobat, programen, zikloen eta festibalen euskarrietan (katalogoetan, eskuorrietan, web orrietan...) ere txertatu beharko da.

Arau horrek eragiten die garapenean dauden bakarkako edo taldekako lanei eta amaierako lanei, baina baita EQZEN egiten diren bestelako edozein jarduerari ere: ikasgai baterako egindako lanak edo norbere ekimenez sortutakoak. Obraren produkzioan kanpoko beste produktore edo agenteren bat sartzeak ez du salbuesten konpromiso hori betetzeaz.

Elías Querejeta Zine Eskola marka erabiltzeko aukera zentroko jardueren baitan garatu eta egindako proiektu eta produkzioena baino ez da. Beste moduren erabili baino lehen EQZEn baimena beharko da.

Kasu horietan guztietan, marka artistikoki erakusten denean barne, zentroaren logo ofiziala erreproduzitu beharko da EQZEn web orrian jaisteko eskuragarri dauden artxibo originaletatik. Web orrian dago, halaber, erakunde nortasunaren eskuliburua.

## 15. Eskolako artxiboa

Ikasleek egindako lanen material guztia eta amaierako lanak eskolako gordailu digital eta/edo fisikoan utzi behar dituzte. Eskolaren memoria zaindu eta aberastea bertako protagonisten lana da, hots, ikasleena, lan fluxuen protokoloari jarraikiz.

## 16. Zinemaren etxea

«Zinemaren etxea» esaten dugunean, EQZE kide den Tabakaleraren ekosistema zinatografikoari buruz ari gara. Hauek dira espazio honek eskaintzen dituen prestazioak:

---

### Laborategiak

#### Lab 0

Eskolako zinema, bideo eta soinu ekipamendua gordetzen eta zaintzen duen departamentua da. Hortik kudeatzen da EQZEren gainerako laborategien eta ekipoen erabilera. Lab 0 aholkularitza eta laguntza teknologikorako bulegoa ere bada. EQZEko kide guztiek eskolako instalazio eta ekipo guztiak erabiltzeko eskubidea dute, oinarrizko erreserba protokoloari jarraituta eta horien erabilera jarduera akademikoari lotuta dagoenean betiere. Horrez gain, ekipoen erabilerari buruzko prestakuntza espezifiko osatuta eduki behar dute, eta bertaratzeari eta oinarrizko konpromisoari buruzko eskolako araudia bete behar dute.

Arreta emateko eta ekipamenduen erreserba egiteko ordutegia honako hau da: astelehenetik ostegunera, 15:00etatik 17:00etara. Erreserba gutxienez bi egun lehenago egin behar da.

#### Laborategi fotokimikoa

Laborategiak badu behar den ekipamendu teknikoa film materiala ikuskatzeko, berreskuratzeko, zaintzeko, errebelatzeko (eskuz edo profesionalki), zuzentzeko eta editatzeko. Espazio honen hornidura teknikoa Debie errebelatzeko bi trenak, 16 mm-ko Bell & Howell kontaktu-kopiagailu batek eta Filmlab Systems International Colormaster kopia positiboen etalonajerako kolore-analizagailu batek osatzen dute.

#### Digitalizazio laborategia

Filmak digitalizatzeko bi eskaner ditu (Filmfabriek eskanerra, 16 mm, 9,5 mm eta 8 mm-koa, eta Cintel eskanerra, 35 mm eta 16 mmkoa), formatu magnetikoen erreproduzitzaileak, hala nola VHS, Betacam, U-matic, DVCam, Hi8..., multinorma ekipamenduak (NTSC eta PAL), audio erreproduzitzaileak (CD, DAT, biniloa, kasetea).

---

### Postprodukzio estudioak

#### Irudia eta soinua editatzeko postua

Zazpi lan espazio ditu, zuzentzeko eta zaharberritzeko softwarearekin hornitua, esaterako DIAMANT-Film Restoration, Davinci Resolve, Protools eta Adobe Creative Suite programa paketea, baita kode irekiko sistemak ere. Wacom tableta grafikoak eta DaVinci Resolve Micro Panel panel kromatikoa ere baditu espazio honek.

#### Ikus-entzunezko sorkuntza laborategia (Tabakalera)

Hitzartutako hautaketa prozedurei jarraikiz, EQZEko ikasleek postprodukzio digitaleko ekipo horiek erabil ditzakete. Laborategiak honako gune hauek ditu: coworking espazio bat eta edizio, kolore zuzenketa, proiektzio eta ikustatze gelak.

---

## Proiektzio espazioak

### Zinea 1 aretoa

42 m<sup>2</sup>-ko pantaila eta 229 eserleku ditu 1. aretoak, eta proiektzioak beste jarduera batzuekin bateragarri egiteko aukera ematen du. Ikasleak doan joan daitezke Tabakalerako jendaurreko zinema emanaldi guztietara.

### Zinea 2 aretoa

Euskadiko Filmategiak 46 eserlekuko zinema aretoa dauka.

### Proiektzio atelierra

Proiektzioaren artea eta ofizioa berreskuratzeko espazioa da. 35 mm, 16 mm, 9,5 mm eta 8 mm-ko zinema proiektoreak, proiektore digitalak, DCP sistema eta 35 mm eta 16 mm-ko edizio mobiolak ditu.

---

## Liburutegiak eta artxiboak

### Medialab Tabakalera

EQZEren mediateka da Medialab, eta bertan gordetzen dira eskolako funtsak eta bildumak. Liburutegiko bildumak 25.000 liburu, film, katalogo, aldizkari espezializatu... baino gehiago ditu. Sorkuntzaren hainbat esparrutan oinarritutako bilduma, ikasleen eskura. Medialab bada ere Zinemagileen Artxiboaren (Z-A) egoitza, EQZEkin zinema transmisioari buruz zuzendutako proiektua.

### Euskadiko Filmategiaren dokumentu funtsa eta liburutegia

Euskadiko Filmategiaren liburutegiko funts bibliografikoak 7.000 ale baino gehiago ditu, eta hainbat dokumentu motaz osatua dago, bai edizio nazionalak bai nazioartekoak. Honako hauek osatzen dute bilduma: erreferentziak obrak (hiztegiak, entziklopediak, urtekariak...); zinemagileei eta zinematografiaren munduko gainerako profesionalen buruzko monografiak; saiakerak; eskuliburuak eta hainbat zinema aldizkari.

### Artxiboa

2018az geroztik, Donostia Zinemaldia, EQZEkin batera, lanean ari da bere artxibo historikoa kontserbatu, ikertu eta eskuragarri jartzeko. Artxiboa. [sansebastianfestival.com/eu/](http://sansebastianfestival.com/eu/) atarian zinemaldiaren historia arakatu, egindako ikerketak kontsultatu, bilduma digitalak esploratu eta artxiboaren katalogoa kontsultatu ahal izango dituzu, baita artxiboko materialarekin lan egiteko zure bisita prestatu ere.

### Kutxa Fundazioa Fototeka

Fototeka argazki bilduma erraldoia da, milioi bat argazki baino gehiago ditu. Bildumak XX. mendeko Gipuzkoako politikaren, gizartearen eta kulturaren historia erakusten du. Horrez gain, argazkigintzaren historia ere ageri da bertan, eta XIX. mendeko hasieretatik aurrera bereziki garrantzitsuak izan diren lanak biltzen ditu.

## Koldo Mitxelena Kulturunea

Koldo Mitxelena Kulturunea Gipuzkoako Foru Aldundiaren liburutegia da. Jakintza arlo guztiak biltzen ditu liburutegi honek, eta giza zientzietara eta euskal kulturara bideratua da bereziki.

## UPV/EHUko liburutegia

Carlos Santamaria Zentroan dago Campuseko Liburutegia, baita beste baliabide eta zerbitzu batzuk ere. EQZEko ikasleek sarbidea dute Euskal Herriko Unibertsitateko liburutegi honetara eta gainerako liburutegietara.

---

### Azterketa eta ikerketarako eremuak

#### Sortzaileen gunea

Tabakalerak, artea sortzeko zentroa den aldetik, produkzioan laguntzeko eta espazioak lagatzeko programa bat eskaintzen du; artistei, sortzaileei eta kultura eragileei laguntzeko. Programa honen helburu nagusia da arte eta sorkuntza prozesuetan laguntzea, prozesu teknikoetan zein kontzeptualetan.

#### Medialab Tabakalera

Medialabek sorkuntza txoko batzuk jartzen ditu ikasleen eskura, gaikako eta teknologiako hainbat arlotan lan egin ahal izateko beharrezkoak diren tresna guztiekin.

#### Patioa

Espazio garbi eta estalia da, 620 m<sup>2</sup>-koa, eta erabateko malgutasuna eskaintzen du bertan era guztietako jarduerak egiteko.

#### Z aretoa

Erabilera anitzeko gunea da era askotako jarduerak egin daitezke bertan, hala nola hitzaldiak, prentsaurrekoak, aurkezpenak, topaketak...

## 17. Unibertsitateko kideak

EQZE Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitateari atxikitako zentro bat da, 2019az geroztik. Unibertsitateko txartelak Donostiako Campusaren prestazioak, online baliabideak, ikasleei laguntzeko plataformak eta kultura eta kirol ekipamenduak erabiltzeko aukera ematen du.

## 18. Taldea

Carlos Muguiro Altuna  
Zuzendaritza akademikoa / carlos@zine-eskola.eus

Arrate Velasco Delgado  
Ikasketa burua / arrate@zine-eskola.eus

Iurre Telleria Goia  
Administrazioa / iurre@zine-eskola.eus

Asier Armental Lemos  
Arlo teknikoa / asier@zine-eskola.eus

Naroa Sancho Amundarain  
Produkzioa / naroa@zine-eskola.eus

Pablo La Parra Pérez  
Ikerkuntza / pablo@zine-eskola.eus

Felipe M. Retamal Silva  
Komunikazioa / felipe@zine-eskola.eus

---

Clara Sánchez-Dehesa  
Artxiboko koordinazioa / clara@zine-eskola.eus

Eva Sangiorgi  
Komisariotzako koordinazioa / eva@zine-eskola.eus

Matías Piñeiro  
Sorkuntzako koordinazioa / matias@zine-eskola.eus

## 19. Akademia zuzendaritza

Carlos Muguiro Altuna (Elías Querejeta Zine Eskola)

Joxean Fernández Gutiérrez (Euskadiko Filmategia)

Clara Montero Tellechea (Tabakalera ICC)

Maialen Beloki Berasategui (Donostiako Zinemaldia)





---

Con la participación de



**SSIFF** Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival

**TABAKALERA**



Universidad  
del País Vasco Euskal Herriko  
Unibertsitatea

---

**Elías Querejeta  
Zine Eskola**

Plaza de las Cigarreras, 1  
20012 Donostia / San Sebastián

T. (+34) 943 545 005  
info@zine-eskola.eus

**zine-eskola.eus**