

Máster de
formación
permanente

Archivo
Cinematográfico
y Audiovisual

Comisariado
Cinematográfico
y Audiovisual

Creación
Cinematográfica
y Audiovisual

Guía del Curso 2025/ 2026

1. Modelo pedagógico
2. Una escuela para todas y todos
3. Un espacio de responsabilidad y compromiso
4. Circularidad
5. Mapa de contenidos
6. Ritmos y ritos
7. Tiempo y dedicación
8. Recorridos posibles
9. Mapa de investigación
10. Trabajos finales
11. Calendario académico y plazos de entrega
12. Evaluación
13. Programa de prácticas profesionales
14. Derechos intelectuales
15. Uso de la marca
16. Archivo de la escuela
17. La casa del cine
18. Comunidad universitaria
19. El equipo
20. Dirección académica

Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) es un centro internacional de investigación, pensamiento y práctica cinematográfica. EQZE toma forma a partir de los campos de conocimiento de los tres agentes que participan en su conceptualización: Filmoteca Vasca, Tabakalera CICC y el Festival de San Sebastián. Las instituciones implicadas en el desarrollo de la escuela no son instituciones docentes sino cinematográficas. De ahí parte una idea cinematográfica que encuentra su forma como proyecto pedagógico.

Por su visión genealógica y circular de la historia y de la tradición fílmica, además de por su singular enfoque académico, EQZE se identifica como la "escuela de los tres tiempos del cine".

1. Modelo pedagógico

El proyecto docente de Elías Querejeta Zine Eskola se sustenta en una doble dinámica pedagógica. Por un lado, la escuela propone un mapa académico en constante evolución y abundante en opciones que hace posible que cada estudiante pueda trazar un itinerario propio e individualizado a lo largo de su estancia. Por otro, EQZE estimula constantemente la responsabilidad social del o la estudiante y su papel en la conformación de la vida comunitaria del centro.

2. Una escuela para todas y todos

EQZE es un territorio de libertad y protección para el aprendizaje, la asunción de riesgos y la búsqueda intelectual. El mantenimiento y el cuidado de este espacio es responsabilidad de todas y todos a través del cumplimiento de las pautas de trabajo y convivencia, de la participación crítica y constructiva en el debate, del respeto a los plazos y pautas académicas, de la puntualidad, y del buen uso y cuidado del equipamiento técnico.

Las personas que conforman la comunidad de EQZE tienen derecho a disfrutar de igualdad de oportunidades y de un trato respetuoso y digno. Con el objetivo de crear y preservar un espacio que fomente las relaciones igualitarias y el respeto a la diversidad de las personas, EQZE dispone de un protocolo propio para prevenir y atender posibles situaciones de acoso y discriminación en la comunidad educativa.

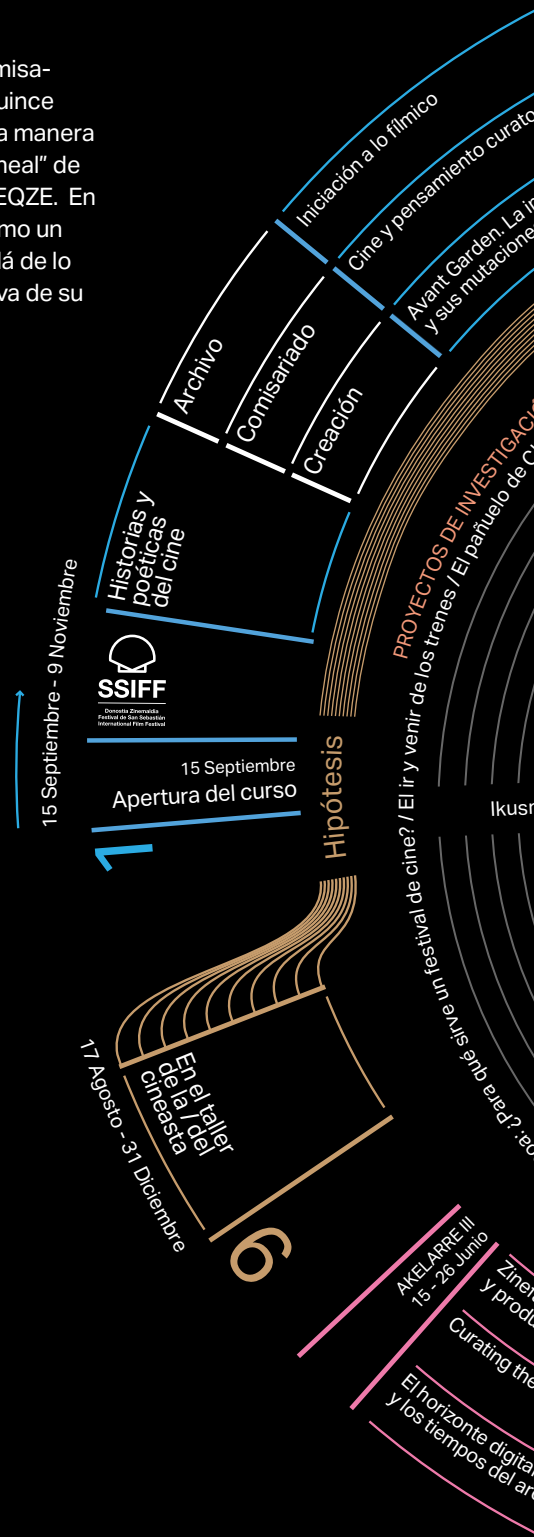
3. Un espacio de responsabilidad y compromiso

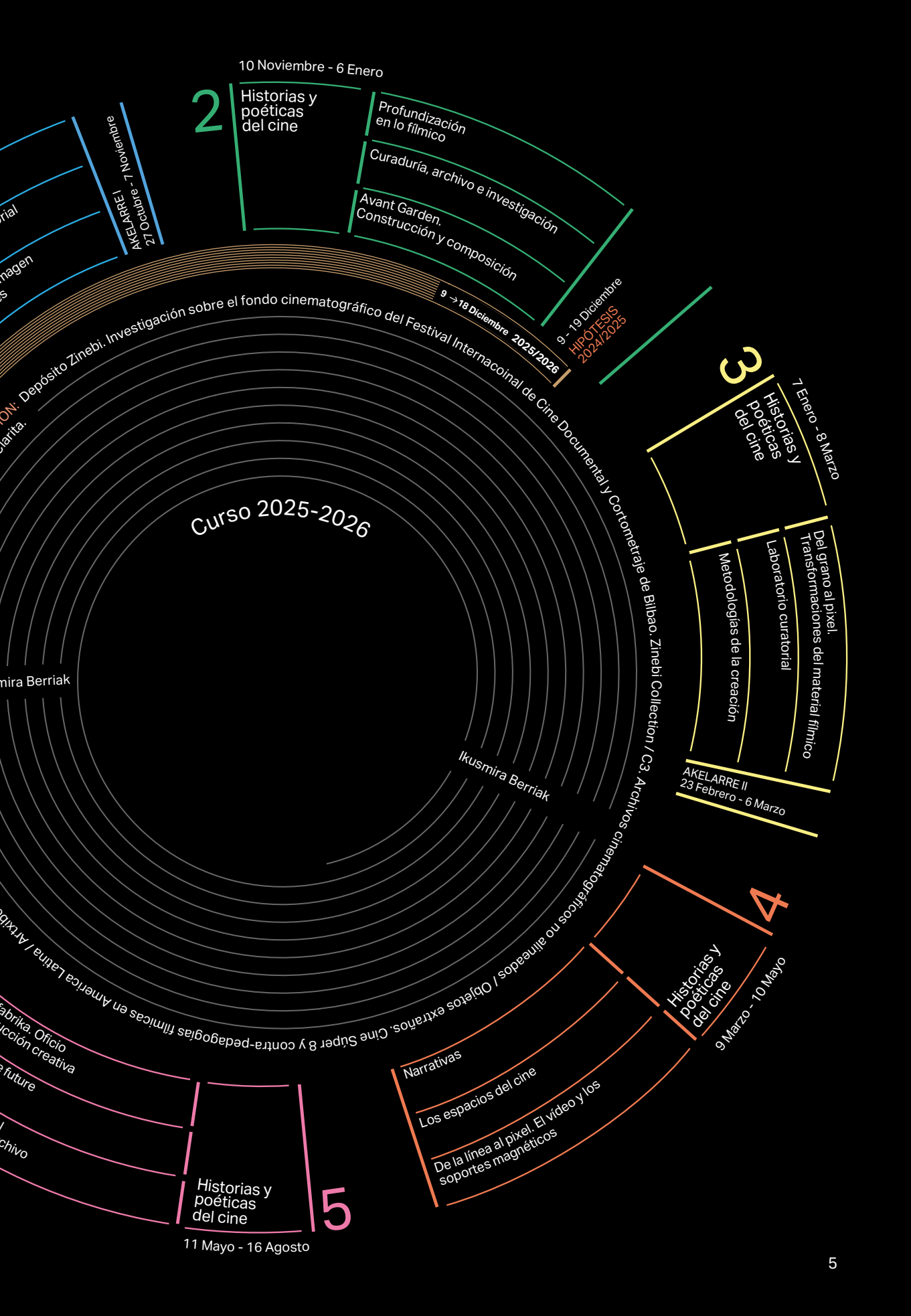
La financiación de Elías Querejeta Zine Eskola es de naturaleza pública. De ahí se derivan la responsabilidad social y política, y las obligaciones que deben asumir todas las personas que forman parte de esta comunidad. Ese compromiso no es un ideal abstracto, sino que se concreta en la actividad diaria del centro.

La escuela es un lugar de intercambio de ideas, encuentro con las y los demás y construcción compartida del proyecto. En esta filosofía sustentada en el trabajo, la asistencia (al aula, al taller, al laboratorio, al estudio...) es obligatoria y necesaria. Se trata, además, de una cuestión de respeto a las compañeras, los compañeros, y la sociedad en su conjunto.

4. Circularidad

Cada uno de los itinerarios (Archivo, Comisariado, Creación) tiene una duración de quince meses. Este tiempo se estructura de una manera circular que responde a la filosofía "no lineal" de aprendizaje y experiencia que sustenta EQZE. En ese sentido, la escuela se constituye como un proyecto vivencial que va mucho más allá de lo académico. De ahí la naturaleza expansiva de su programación y actividades.





Curso 2025-2026

10 Noviembre - 6 Enero

2 | Historias y poéticas del cine

- Profundización en lo filmico
- Curaduría, archivo e investigación
- Avant Garden. Construcción y composición

3

Historias y poéticas del cine

- Del grano al pixel. Transformaciones del material filmico
- Laboratorio curatorial
- Metodologías de la creación

AKELARRE II
23 Febrero - 6 Marzo

4

Historias y poéticas del cine

- Narrativas
- Los espacios del cine
- De la línea al pixel. El video y los soportes magnéticos

9 Marzo - 10 Mayo

5

Historias y poéticas del cine

11 Mayo - 16 Agosto

9 -> 18 Diciembre 2025/2026
AKELARRE I 19 Diciembre 2024/2025

AKELARRE I
7 Octubre - 7 Noviembre

Ikusmira Berriak

Ikusmira Berriak

Historias y poéticas del cine

5. Mapa de contenidos

Los contenidos del plan académico responden a las siguientes categorías de asignaturas.

Troncales	Las asignaturas troncales procuran una introducción general al pensamiento cinematográfico y a la historia del cine, y conforman la columna vertebral del pensamiento de la escuela. Estas asignaturas son obligatorias y evaluables.						
Especialidad	Las asignaturas de especialidad abordan saberes específicos y procuran una inmersión progresiva en las cuestiones propias de cada itinerario. Estas asignaturas son obligatorias y evaluables para el alumnado del área específica.						
Compartidas	Materias específicas de enfoque avanzado que implican a dos especialidades y se imparten conjuntamente para ambos itinerarios. Son contenidos obligatorios, sujetos a evaluación y habitualmente de naturaleza metodológica.						
Transversales	<p>Las asignaturas transversales son el territorio expansivo de EQZE, ahí donde cada estudiante encuentra su vocación específica o los caminos de conocimiento más diversos. Una vez confirmada la inscripción, la asistencia es obligatoria.</p> <p>Estas asignaturas se ordenan en tres áreas de conocimiento:</p> <table><tr><td>MATERIALIDAD</td><td>Bajo este epígrafe se reúnen las propuestas formativas y académicas en torno a la materialidad del cine.</td></tr><tr><td>FILM IN SPACE</td><td>Aquí se desgranar los componentes del aparato fílmico, su expansión y cuestionamiento, y la dimensión expositiva de la pantalla.</td></tr><tr><td>POETIKA</td><td>Es el repositorio de lo humanístico y del pensamiento, de la teoría estética y política. Es también el espacio desde el que la escuela se abre transversalmente a otras artes.</td></tr></table>	MATERIALIDAD	Bajo este epígrafe se reúnen las propuestas formativas y académicas en torno a la materialidad del cine.	FILM IN SPACE	Aquí se desgranar los componentes del aparato fílmico, su expansión y cuestionamiento, y la dimensión expositiva de la pantalla.	POETIKA	Es el repositorio de lo humanístico y del pensamiento, de la teoría estética y política. Es también el espacio desde el que la escuela se abre transversalmente a otras artes.
MATERIALIDAD	Bajo este epígrafe se reúnen las propuestas formativas y académicas en torno a la materialidad del cine.						
FILM IN SPACE	Aquí se desgranar los componentes del aparato fílmico, su expansión y cuestionamiento, y la dimensión expositiva de la pantalla.						
POETIKA	Es el repositorio de lo humanístico y del pensamiento, de la teoría estética y política. Es también el espacio desde el que la escuela se abre transversalmente a otras artes.						
Banco de tiempo	El banco de tiempo recoge los contenidos gestados e impartidos por miembros de la comunidad de estudiantes a la propia comunidad de alumnas y alumnos con el fin de compartir el conocimiento, especializado o no, atesorado antes de su incorporación a EQZE.						

6. Ritmos y ritos

El año académico se organiza en torno a seis módulos y cada uno tiene una duración variable. Los cinco primeros módulos (septiembre-julio) son de docencia y tienen carácter presencial. El sexto módulo (agosto-diciembre) centrado en el desarrollo del trabajo final de máster o hipótesis, tiene un carácter semipresencial.

Cada módulo es unitario, posee su propia coherencia pedagógica y responde a una estructura interna que va repitiéndose de manera cíclica: arranca con las asignaturas troncales, siguen después las asignaturas de especialidad y las transversales.

La actividad académica de EQZE se somete a la generación de una verdadera comunidad de cineastas que, durante quince meses, comparten la experiencia del conocimiento y la exploración fílmicas. Las semanas comunitarias o Akelarre, dentro del glosario de EQZE, encarnan esta idea de comunidad. En el periodo de docencia presencial estas semanas suceden de manera pautada al final del primer, tercer y quinto módulo. Los Akelarre marcan el desarrollo y seguimiento de los trabajos finales. Además, es tiempo para repasar la evolución del plan de estudios y generar intercambios entre las especialidades.

Akelarre I	27 de octubre – 7 noviembre 2025
Hipótesis (Promoción 2024-2025)	9 – 19 diciembre 2025
Akelarre II	23 febrero – 6 de marzo 2026
Akelarre III	15 – 26 junio 2026

Hipótesis

Las Hipótesis dan nombre al evento final de EQZE que tiene lugar en diciembre y en el que el alumnado expone sus "hipótesis del cine", es decir, o bien sus trabajos finales, o bien -si no los han completado- la visibilización pública o materialización provisional que pueden otorgar a esos proyectos en construcción.

Hipótesis promoción 2025-2026 9 – 18 diciembre 2026

7. Tiempo y dedicación

La propuesta pedagógica de EQZE abarca lo académico y profesional, pero también lo experiencial. El de EQZE es un tiempo excepcional de inmersión y dedicación al cine que excede lo académico, de ahí que resulte difícil establecer reglas sobre la dedicación que requiere a los y las estudiantes. En todo caso en la siguiente tabla se establece una equivalencia de los créditos (ECTS) de cada máster y su carga lectiva, siguiendo los estándares universitarios europeos.

Materia	ECTS
Contenidos de formación básica	45
Trabajo final de máster	15
Prácticas extracurriculares	> 100 horas

Atendiendo a los criterios del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), los tres títulos propios que oferta EQZE tienen un valor de 60 ECTS. Los cinco módulos de docencia presencial suman un total de 45 créditos ECTS. El sexto módulo semipresencial, y centrado en la compleción del trabajo final de máster, equivale a 15 créditos ECTS. El plan de estudios es flexible a la hora de conformar los itinerarios personales. De manera orientativa, en la siguiente tabla se indican los componentes básicos de la carga lectiva:

Categoría	Módulo	Asignatura	Idioma	ECTS
Troncales	1-4	El arte de las aberraciones: historias y estéticas del cine	ES	6

Categoría	Módulo	Materia	Idioma	ECTS
Archivo	1	La imagen fotoquímica I. Revelado blanco y negro	ES	2
	1	Catalogación, documentación y curaduría de archivo	ES	3
	1, 3, 5	Filosofía, ética y políticas de la preservación del cine	ES	3
	1, 5	Identification and preservation of digital files	EN	2
	2	La imagen fotoquímica II. Reveladora Vostok	ES	2
	2	Identificación y preservación de materiales fotoquímicos	ES	5
	2	El mapa de los tres archivos: archivo y metodologías de la investigación	EN	2
	3	Tratamientos digitales de la imagen I: Digitalización	ES	3
	4	Tratamientos digitales de la imagen II: Diamant	ES	2
	4	Tratamientos digitales de la imagen III: Da Vinci	ES	1,5
	4	Identificación, preservación y digitalización de materiales de vídeo	ES	4,5
	5	Gestión de colecciones de archivos audiovisuales	ES	2
	5	Historia del sonido para su restauración	EN	2
Comisariado	1	Catalogación, documentación y curaduría de archivo	ES	3
	1,4	Poetics and politics of film curating: cinema, practices and perspectives.	EN	6
	1-4	Zine. Herramientas teórico-prácticas de distribución, acceso y exhibición del cine	ES	12
	1-5	Espacios de práctica curatorial	ES	2
	2	El mapa de los tres archivos: archivo y metodologías de la investigación	ES	2
	2-4	El buen amor. Escritura y cine	ES	5
	5	Zinefabrika: desarrollo de proyectos curatoriales	ES	2
	5	Gestión de colecciones de archivos audiovisuales	ES	2
Creación	1	Proyecto 0. Aproximación a la captación de la imagen	ES	1,5
	1	La imagen fotoquímica I. Revelado blanco y negro	ES	2
	1-4	Avant-Garden. El film y el arte del jardín	ES	12
	1,5	Contra la página en blanco: otros acercamientos a la creación cinematográfica	ES	5
	2	La imagen fotoquímica II. Reveladora Vostok	ES	2
	3-5	Metodologías de la creación	EN	3
	4	Estudio de un lugar	ES	5
	5	Zinefabrika: desarrollo de proyectos cinematográficos	ES	3,5

Categoría	Módulo	Materia	Idioma	ECTS
Transversales	1	Observatorio de la escucha	ES	1,5
	1-3	Puntos de partida	ES	3
	3	Contactos: cine, vídeo y arte en el panorama vasco	ES	1,5
	3	EQZELab. Laboratorio fílmico profesional	ES	2
	3-5	Videoensayo y reescrituras de la historia	ES/EN	4,5
	3-5	Encender la palabra: taller de escritura poética	ES	3,5
	4	The Art of Primitive Emulsions	EN	2
	4	Interpreting and conserving complex media artworks	EN	2
	4	Zinebotanika	ES	2
	5	Tinting and toning	EN	2

8. Recorridos posibles

Las asignaturas transversales son una de las herramientas que permiten al alumnado trazar un recorrido individualizado y único en EQZE. Hay diversas maneras de clasificar o listar las asignaturas. Esta en concreto prioriza las familias de conocimiento a las que pertenecen. Así, la tabla permite identificar qué contenidos transversales pueden reforzar el interés de cada estudiante por determinados ámbitos específicos de saber.

(tr): asignatura troncal

(es): especialidad

(t): transversal

(co): compartida

Archivo

Historia, pensamiento y estéticas del cine

(tr) El arte de las aberraciones: historias y estéticas del cine

(es) Filosofía, ética y políticas de la preservación en cine

(t) Observatorio de la escucha

(t) Videoensayo y reescrituras de la historia

Poéticas

(t) Tinting and toning

(t) The art of primitive emulsions

(t) Zinebotanika

(t) Encender la palabra: taller de escritura poética

(t) Puntos de partida

Materialidad I_Fotoquímico

(es) Identificación y preservación de materiales fotoquímicos

(co) La imagen fotoquímica I. Laboratorio 16mm

(co) La imagen fotoquímica II. Reveladora Vostok

(t) EQZLAB. Laboratorio fílmico profesional

Materialidad II_Magnético

(es) Identificación, preservación y digitalización de materiales de vídeo

Materialidad III_Digital

(es) Tratamiento digital de la imagen I. Digitalización

(es) Tratamiento digital de la imagen II. Diamant

(es) Identification and preservation of digital files

Metodologías

(co) Catalogación, documentación y curaduría de archivo

(co) Gestión de colecciones de archivos audiovisuales

(co) El mapa de los tres achivos: archivo y metodologías de la investigación

Exploraciones

(es) Historia del sonido para su restauración

(t) Contactos

(t) Interpreting and preserving complex media artworks

Comisariado

Historia, pensamiento y estéticas del cine

(tr) El arte de las aberraciones: historias y estéticas del cine

(es) Poetics and politics of film curating: film, practices and perspectives

(t) Observatorio de la escucha

(t) Videoensayo y reescrituras de la historia

Poéticas

(t) Tinting and toning

(t) The art of primitive emulsions

(t) Zinebotanika

Practicum

(es) Zine. Herramientas teórico-prácticas de distribución, acceso y exhibición del cine

(t) EQZLAB. Laboratorio fílmico profesional

Una habitación propia

(es) El buen amor. Escritura y cine

(t) Encender la palabra: taller de escritura poética

(t) Puntos de partida

Metodologías

(es) Zinefabrika: desarrollo de proyectos curatoriales

(co) Catalogación, documentación y curaduría de archivo

(co) Gestión de colecciones de archivos audiovisuales

(co) El mapa de los tres achivos: archivo y metodologías de la investigación

Exploraciones

(es) Espacios de la práctica curatorial

(t) Contactos

(t) Interpreting and preserving complex media artworks

Creación

Historia, pensamiento y estéticas del cine

(tr) El arte de las aberraciones: historias y estéticas del cine

(t) Observatorio de la escucha

(t) Videoensayo y reescrituras de la historia

Poéticas

(es) Avant garden. El film y el arte del jardín

(t) Tinting and toning

(t) The art of primitive emulsions

(t) Zinebotanika

Practicum

(es) Proyecto 0

(co) La imagen fotoquímica I. Laboratorio 16mm

(co) La imagen fotoquímica II. Reveladora Vostok

(t) EQZLAB. Laboratorio fílmico profesional

Narrativas

(es) Estudio de un lugar

(t) Puntos de partida

Metodologías

(es) Zinefabrika: desarrollo de proyectos cinematográficos

(es) Metodologías de la creación

(es) Contra la página en blanco: otros acercamientos a la creación cinematográfica

(t) Encender la palabra: taller de escritura poética

Exploraciones

(t) Contactos

(t) Interpreting and preserving complex media artworks

9. Mapa de investigación

EQZE se entiende a sí misma como el resultado de un proceso de investigación sobre el cine que ha encontrado su concreción en forma de escuela. Precisamente de este germen se derivan todos los recursos de investigación desplegados por el centro (proyectos y acciones de investigación, seminarios, publicaciones...), se nutren todas sus actividades - pedagógicas, intelectuales y creativas-, y se impregnan todas sus acciones estratégicas.

Atendiendo a sus intereses e inquietudes, los y las estudiantes pueden incorporarse a alguno de los equipos de investigación. Pueden también derivar o extraer su trabajo final del proyecto de investigación en el que participen.

Depósito Zinebi

Investigación sobre el fondo cinematográfico del Festival Internacoinal de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

Instituciones vinculadas:
Zinebi, Filmoteca Vasca

C3

Archivos cinematográficos no alineados

Instituciones vinculadas:
Archives Bouanani, Association Jocelyne Saab, Cinémathèque québécoise

Objetos extraños

Cine Súper 8 y contra-pedagogías fílmicas en America Latina

Instituciones vinculadas:
Medialab Tabakalera, Ateliers Varan, Centre for Visual Anthropology of Goldsmiths, University of London

Artxiboa

¿Para qué sirve un festival de cine?

Instituciones vinculadas:
SSIFF- Festival Internacional de Cine de San Sebastian

El ir y venir de los trenes

Instituciones vinculadas:
Filmoteca Española, Instituto Universitario del Cine Español. UC3M

El pañuelo de Clarita

Instituciones vinculadas:
Amé Archive, University of California, Los Angeles (UCLA)

10. Trabajos finales

A lo largo del curso, el alumnado de las tres especialidades debe desarrollar un proyecto, bien sea de iniciativa personal o bien derivado de las diferentes líneas del Departamento de Investigación de la escuela. Todos los proyectos tienen un tutor o una tutora que acompaña el desarrollo del trabajo.

La tipología de los trabajos o proyectos finales es la siguiente:

- a. Trabajo académico
- b. Trabajo de preservación - conservación
- c. Trabajo de programación
- d. Trabajo de creación

La escuela dispone de un catálogo de recursos de investigación al que puede recurrir el alumnado para seleccionar su proyecto final. Este catálogo facilita el acceso a fuentes y materiales de gran valor y la posibilidad de establecer colaboraciones con instituciones cinematográficas y académicas internacionales. Las y los estudiantes tienen libertad para definir sus propias aproximaciones en diálogo con la escuela y las instituciones vinculadas.

Fondo	Instituciones vinculadas
Archivo Trigueros Mori	Archivo personal
Artxiboa (Festival de San Sebastián)	Festival de San Sebastián, Elías Querejeta Zine Eskola
Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir	Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir
Cinenova	Cinenova, LUX London
Doc's Kingdom	University of Reading
Dowskino	University of Reading
EQZE Z-A (Archivo de Cineastas)	Elías Querejeta Zine Eskola, Medialab, Tabakalera
EQZE Ikerkuntza	Eliás Querejeta Zine Eskola y otras instituciones vinculadas a los proyectos individuales
Filmoteca de Catalunya	Filmoteca de Catalunya
Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura	Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura
Fondo Oderiz	Archivo personal
Red de Cine Doméstico	Memorias Celuloideas, La Cinematográfica, Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura, Filmoteca de Andalucía, Filmoteca Canaria, Proxecto Socheo, Unitat d'Investigació del Cinema URV, Rollos de Familia, Guadalajara: Objetivo tus recuerdos, Día Internacional del cine y vídeo doméstico de Salamanca, Minichaplin

11. Calendario académico y plazos de entrega

La gran complejidad de un sistema de trabajo abierto y dinámico como EQZE, que valora la importancia de los procesos, requiere el cumplimiento riguroso de los plazos de entrega. Esas fechas están recogidas en la siguiente tabla. Los plazos no contemplan prórrogas.

Entregas Festivos

Septiembre

2025

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

15 → 18 Apertura Curso 2025-2026

19 → 27 **SSIFF 73**

Octubre

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31

10 **Creación** Haiku.
Avant-Garden. El film y el arte del jardín Material blanco y negro sin revelar

17 **Akelarre I** Entrega

24 **Creación** Haiku.
Avant-Garden. El film y el arte del jardín Material color sin revelar

27 → 7 Nov **Akelarre I**
Sesiones comunitarias

Noviembre

1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30

14 **Comisariado** Ejercicio preliminar
El buen amor. Escritura y cine Breves destellos de belleza

21 **Comisariado** Entrega 1
ZINE Definición del programa

Diciembre

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

9 → 19 **HIPÓTESIS DEL**
CURSO 2024-2025

20 → 31 Cierre por vacaciones

1 2 3 4
 5 6 7 8 9 10 11
 12 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24 25
 26 27 28 29 30 31

Enero

2026

1 → 6	Cierre por vacaciones	
9	Comisariado ZINE	Entrega 2. Agenda mensual
		Entrega 3. Agenda trimestral
16	Comisariado El buen amor. Escritura y cine	Entrega 1. La crítica, la teórica y la ensayista

Febrero

1
 2 3 4 5 6 7 8
 9 10 11 12 13 14 15
 16 17 18 19 20 21 22
 23 24 25 26 27 28

6	Akelarre II	Entrega
13	Archivo Dossier obras en soporte magnético	Entrega 1. Plan de preservación
		Entrega 2. Ejercicio de digitalización
	Creación Avant-Garden. El film y el arte del jardín	Haiku. Versión final
	Comisariado ZINE	Entrega 4. Definición del programa
23 → 6 Mar	Akelarre II Sesiones comunitarias	

Marzo

1
 2 3 4 5 6 7 8
 9 10 11 12 13 14 15
 16 17 18 19 20 21 22
 23 24 25 26 27 28 29
 30 31

6	Comisariado El buen amor. Escritura y cine	Entrega 2. El evento
13	Comisariado El buen amor. Escritura y cine	Entrega 3. El evento de publicar
	Archivo Dossier obras en soporte fotoquímico	Entrega 1. Ficha catalográfica
		Entrega 2. Ficha de visionado
		Entrega 3. Ficha inspección técnica y estudio crítico
		Entrega 4. Informe tratamientos
27	Comisariado ZINE	Entrega 5. Agenda mensual
		Entrega 6. Agenda trimestral
	Creación Estudio de un lugar	Ejercicio audiovisual
28 → 31	Cierre por vacaciones	

1 2 3 4 5
 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19
 20 21 22 23 24 25 26
 27 28 29 30

Abril

2026

1 → 12	Cierre por vacaciones	
17	Creación Avant-Garden. El film y el arte del jardín	Pieza audiovisual finalizada, WIP o guion
	Transversal Video-ensayo y reescrituras de la historia	Entrega 1. Texto de introducción

Mayo

1 2 3
 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17
 18 19 20 21 22 23 24
 25 26 27 28 29 30 31

15	Transversal Interpreting and conserving complex media artworks	Entrega 1. Informe preliminar
	Transversal Escritura creativa	Entrega 1. Archivo WIP
21	Archivo Dossier obras en soporte fotoquímico	Entrega 5. Plan de preservación
	Comisariado Gestión de colecciones de archivos audiovisuales	Plan de preservación
22	Transversal Video-ensayo y reescrituras de la historia	Entrega 2. Archivo WIP
29	Akelarre III	Entrega

Junio

1 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 11 12 13 14
 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 27 28
 29 30

5	Comisariado ZINE	Entrega 7. Definición del programa
	Transversal Interpreting and conserving complex media artworks	Entrega 2 Informe final
	Transversal Escritura creativa	Entrega 2 Última versión
	Transversal Video-ensayo y reescrituras de la historia	Entrega 3 Versión final
15 → 26	Akelarre III Sesiones comunitarias	

1 2 3 4 5
 6 7 8 9 10 11 12
 13 14 15 16 17 18 19
 20 21 22 23 24 25 26
 27 28 29 30 31

Julio

2026

17	Archivo Dossier obras en soporte fotoquímico	Entrega dossier completo
	Archivo Dossier obras en soporte magnético	Entrega dossier completo
18 → 31	Cierre por vacaciones	

1 2
 3 4 5 6 7 8 9
 10 11 12 13 14 15 16
 17 18 19 20 21 22 23
 24 25 26 27 28 29 30
 31

Agosto

1 → 16	Cierre por vacaciones	
--------	-----------------------	--

1 2 3 4 5 6
 7 8 9 10 11 12 13
 14 15 16 17 18 19 20
 21 22 23 24 25 26 27
 28 29 30

Septiembre

14 → 17	Apertura Curso 2026-2027	
18 → 26	SSIFF 74	
11	Hipótesis	Entrega 1. Ficha técnica

1 2 3 4
 5 6 7 8 9 10 11
 12 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24 25
 26 27 28 29 30 31

Octubre

					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Noviembre

2026

6	Hipótesis	Entrega 2. Borrador trabajo escrito
20	Hipótesis	Entrega 3. Trabajo escrito
27	Hipótesis	Entrega 4. Archivos de proyección (Si procede)

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Diciembre

9 → 18	HIPÓTESIS DEL CURSO 2025-2026
--------	--

Febrero

2027

12	Hipótesis	Entrega extraordinaria
----	------------------	------------------------

12. Evaluación

La obtención del título propio que expide la Universidad del País Vasco (EHU) implica la superación de los estudios y actividades académicas que correspondan a dicho título, a través del propio proceso de evaluación.

La calificación será APTA/O, NO APTO/A, NO PRESENTADA/O, y se refiere a la totalidad de los créditos asignados (60 ECTS). En ningún caso, la simple asistencia dará lugar a la obtención del mismo. Para superar los módulos de docencia será necesario como mínimo, completar el 80% de la totalidad de los créditos. El alumnado tiene derecho a solicitar una revisión de su calificación.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

Docencia (Módulos 1-5)		
Criterios académicos → 50%	Otros factores → 50%	
Asignaturas (ejercicios cuando sea de aplicación) → 50%	Asistencia a clases y puntualidad → 30%	Participación e iniciativa → 20%

Trabajo final (Módulo 6)	
Académico / Profesional → 60%	Otros factores → 40%
Hipótesis: proyecto final de máster, proyecto vinculado a los proyectos de investigación (productividad investigadora o profesional)	Motivación, actitud, trabajo en grupo, etc.

13. Programa de prácticas profesionales

El programa de prácticas extracurriculares posibilita la implicación del alumnado en proyectos reales, que funcionan como laboratorio de experimentación y al mismo tiempo le permite ampliar su red profesional y propiciar oportunidades laborales. Así, el alumnado de EQZE podrá realizar a lo largo del curso un mínimo de 100 horas de prácticas profesionales en diversas instituciones, comenzando por aquellas que respaldan el proyecto, el Festival de San Sebastián, Fílmoteca Vasca y el Centro de Cultura Contemporánea de Tabakalera, y extendiéndose a otras instituciones con las que EQZE tiene acuerdos de colaboración. Entre esas instituciones se encuentran el Museo Artium (España), el Festival Punto de Vista (España), el Festival Cine Cauce (España), Fílmoteca española, Radio Televisión Española, el cine Xcèntric (España), la Cinemateca Portuguesa, la distribuidora LightCone (Francia), el Festival Courtisane (Bélgica), el instituto Jean Vigo (Francia), el festival FIDMarseille (Francia) y el Instituto Arsenal (Berlín).

Las prácticas tienen un carácter extracurricular y voluntario, no forman parte del plan de estudios ni tienen equivalencia en créditos ECTS. Los periodos de prácticas ocupan, de manera general, los meses que van de junio a diciembre.

14. Derechos intelectuales

Elías Querejeta Zine Eskola entiende que la propiedad intelectual de los trabajos que se desarrollan en el contexto del centro pertenece a sus autoras y autores intelectuales, es decir: a las y los estudiantes, docentes, investigadores y cualquier otro profesional que forme parte de EQZE independientemente de la temporalidad de su vinculación.

15. Uso de la marca

Los y las estudiantes tienen la obligación de incorporar la marca de EQZE a todos sus trabajos. Esto es aplicable tanto a los trabajos en desarrollo, como a los trabajos finales. Cualquiera sea su tipología (películas, restauraciones, publicaciones, ensayos, instalaciones audiovisuales...). El propósito es dejar constancia de que esa obra se ha realizado en el contexto del centro y mediante sus medios técnicos, materiales y humanos.

Cuando el proyecto tenga una dimensión pública, la marca de EQZE deberá incluirse en todos aquellos soportes físicos y digitales vinculados a la obra como pósteres y carteles, postales, flyers, material promocional, etc., también en el caso de los soportes de programas, ciclos o festivales (catálogos, programas de mano, páginas web...) en los que participe la obra. En aquellos casos en los que no sea posible, esta información se indicará por escrito en otros apartados como la sinopsis o descripción de la actividad y/o en la ficha técnica.

Esta norma rige para los trabajos personales o grupales, y para cualquier actividad que se realice en EQZE. La incorporación o participación de agentes externos a la escuela a la producción de las obras no exime de este compromiso.

La utilización de la marca de Elías Querejeta Zine Eskola está reservada a los proyectos y producciones desarrolladas y realizadas en el contexto de las actividades del centro. Cualquier uso de otro tipo deberá contar con la aprobación de EQZE antes de su aplicación.

En todos los casos, incluso en aquellos en los que la marca se represente de forma artística, el logo oficial del centro deberá reproducirse a partir de los archivos originales descargables en la página web de EQZE en la que también se encuentra el manual de identidad corporativa.

16. Archivo de la escuela

En todos los casos, incluso en aquellos en los que la marca se represente de forma artística, el logo oficial del centro deberá reproducirse a partir de los archivos originales descargables en la página web de EQZE en la que también se encuentra el manual de identidad corporativa.

17. La casa del cine

Hablamos de “la casa del cine” para referirnos al ecosistema cinematográfico de Tabakalera, del que forma parte EQZE. Estas son las prestaciones que procura este espacio:

Laboratorios

Biltegia

Biltegia (almacén), es el departamento que guarda y custodia el equipamiento de cine, vídeo y sonido de la escuela. Desde ahí se gestiona el uso del resto de laboratorios y equipos de EQZE. Los miembros de la comunidad pueden utilizar los equipos e instalaciones de la escuela siguiendo un protocolo de reserva básico, y siempre que su uso esté relacionado con la actividad académica. Para eso deberán haber completado la formación específica para el manejo de los equipos y cumplir con la normativa de asistencia y compromiso esenciales de la escuela.

El horario de atención y reserva de equipos es de martes a jueves de 15:30 a 17:30. La antelación mínima para la reserva es de dos días.

Laborategia 1 / Laborategia 2

Laborategia 1 y Laborategia 2 (laboratorios fotoquímicos) disponen del equipamiento necesario para los procesos de inspección, recuperación, preservación, revelado (artesanal y profesional), corrección y edición de material fílmico. La dotación técnica de estos espacios está compuesta por dos trenes de revelado Debrise, una copiadora de contacto Bell & Howell (16 mm) y un analizador de color para etalonaje de copias positivas FilmLab Systems International Colormaster.

Ikuskapena

Ikuskapena (Inspección) es la sala destinada a la identificación, revisión y limpieza del material fotoquímico y magnético. Está equipada con mesas individuales de bobinado e instrumentos para la inspección y chequeo de copias y negativos, empalmadoras, sincronizadoras de sonido, moviolas de pequeño formato, cámara humidificadora y campana extractora de laboratorio para materiales infectados.

Digitalizazioa

Digitalizazioa (digitalización) es la sala equipada con dos escáneres de digitalización de película (escáner Filmfabriek de 16 mm, 9.5 mm y 8 mm y escáner Cintel de 35 mm y 16 mm), de reproductores de formatos magnéticos como VHS, Betacam, U-matic, DVCam, Hi8..., equipamientos multinorma (NTSC y PAL), reproductores de audio (CD, DAT, vinilo, casete).

Lantegia

Espacio polivalente y adaptativo para realizar tareas manuales en cualquiera de las tres especialidades. Puede convertirse en un pequeño plató, en una sala de kinescopado, en un atelier de proyección, en un estudio de animación o un escenario para el trabajo performativo.

Estudios de postproducción

Postprodukzioa

Postprodukzioa es la sala de edición y de corrección de imagen y sonido, y cuenta con siete estaciones de trabajo equipadas con software de corrección y restauración como DIAMANT-Film Restoration, Davinci Resolve, Protools y el paquete de programas Adobe Creative Suite, además de sistemas de código abierto. Este espacio está equipado con tabletas gráficas Wacom y un panel cromático DaVinci Resolve Micro Panel.

Laboratorio de creación audiovisual (Tabakalera)

Siguiendo los procedimientos de reserva estipulados, las y los estudiantes de EQZE pueden hacer uso del laboratorio audiovisual de Tabakalera que está equipado con un espacio de coworking, salas de edición, corrección de color, proyección y visionado.

Espacios de proyección

EQZE zinema

EQZE Zinema ocupa el centro físico y conceptual de la escuela. Está conformado por dos espacios contiguos (una sala blanca y una negra), con un total de 207 metros cuadrados, pensados ambos para la exhibición cinematográfica en cualquiera de sus disposiciones técnicas: tanto de manera tradicional, en la sala oscura, como de manera expositiva, en la galería. Específicamente, la sala de cine tiene un aforo de 89 personas y su cabina está equipada con proyectores de 35 mm, 16 mm y DCP. La sala también está equipada con un sistema de emisión en streaming multicámara. La cabina cumple las funciones de laboratorio de proyección y tanto por sus dimensiones como por su equipamiento está pensada para la impartición de talleres y la práctica cotidiana del alumnado.

Cine Sala 1

Dotada de una pantalla de 42 m², y de 229 asientos, permite compatibilizar las proyecciones con otro tipo de actividades. Los y las estudiantes tienen acceso gratuito a todas las sesiones abiertas al público del cine de Tabakalera.

Cine Sala 2

Filmoteca Vasca dispone de una sala de cine de 46 asientos.

Bibliotecas y archivos

Medialab Tabakalera

Medialab es la mediateca de EQZE, donde se depositan los fondos y colecciones de la escuela. La biblioteca aloja una colección de cerca de 30.000 libros, películas, catálogos, revistas especializadas... Una colección centrada en varios ámbitos de la creación a disposición del alumnado.

Fondo documental y biblioteca de Filmoteca Vasca

El fondo bibliográfico de la biblioteca de la Filmoteca Vasca tiene más de 7.000 ejemplares. Cuenta con obras de referencia (diccionarios, enciclopedias, anuarios...); monografías sobre cineastas y otros profesionales del ámbito de la cinematografía, ensayos, manuales, así como una importante colección de revistas de cine.

Artxiboa

Desde 2018, el Festival de San Sebastián trabaja en la conservación, investigación y accesibilidad de su archivo histórico junto a EQZE.

En la web artxiboa.sansebastianfestival.com se puede indagar en la historia del festival, consultar las investigaciones realizadas, explorar colecciones digitales, consultar el catálogo o tramitar una visita para trabajar con los materiales del archivo con fines de investigación.

Fototeka Kutxa Fundazioa

La colección de Fototeka, compuesta por más de un millón de imágenes, muestra la historia de la política, la sociedad y la cultura en Gipuzkoa en el siglo XX, pero también en la historia de la fotografía, desde sus inicios en el siglo XIX hasta mediados de siglo.

Koldo Mitxelena Kulturunea

Koldo Mitxelena Kulturunea es la biblioteca de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Es una biblioteca que abarca todas las áreas del conocimiento, especialmente orientada a las humanidades y a la cultura vasca.

Biblioteca EHU

El Centro Carlos Santamaría alberga la Biblioteca del Campus, así como otros recursos y servicios (aulas de aprendizaje, servicio de Calidad, laboratorio de idiomas, taller de recursos para la docencia y aprendizaje, etc.). El alumnado de EQZE tiene acceso a esta y al resto de bibliotecas de la Universidad del País Vasco.

Zonas de estudio e investigación

Ikerkuntza

Ikerkuntza (investigación) es la sala de trabajo y reunión para los investigadores y las investigadoras. Próxima a las naves de conservación de Filmoteca Vasca y del Artxiboa del Festival de San Sebastián, procura un espacio de concentración y estudio para la comunidad de investigación.

Espacio de creadores

Tabakalera, como centro de creación de arte, ofrece un programa de ayuda a la producción y cesión de espacios para dar apoyo a artistas, creadores y agentes culturales. El objetivo de este programa es proporcionar acompañamiento en procesos artísticos y de creación, tanto técnico como conceptual.

Medialab Tabakalera

Medialab pone a disposición del alumnado diferentes espacios de creación equipados con todas las herramientas necesarias para poder trabajar en diferentes ámbitos temáticos y tecnológicos.

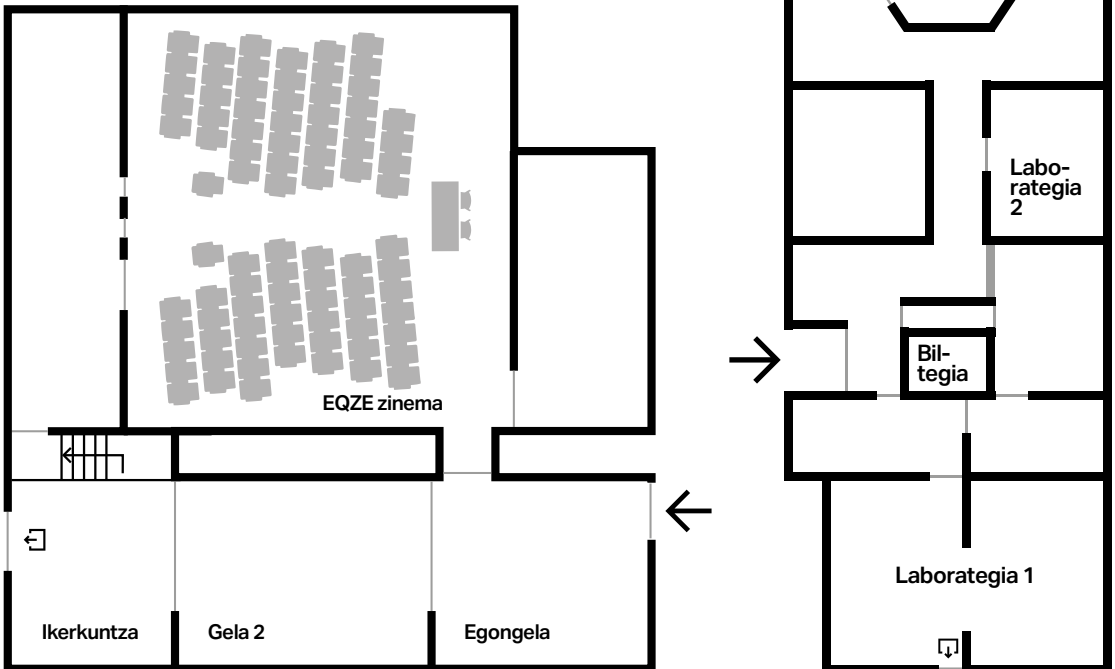
Patioa

Se trata de un espacio diáfano y cubierto de 620 m² que ofrece total flexibilidad para acoger todo tipo de actividades.

Sala Z

Un espacio polivalente con capacidad para diversas actividades como charlas, ruedas de prensa, presentaciones y encuentros.

Ubicación de los espacios de la escuela



18. Comunidad universitaria

EQZE es un centro adscrito a la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea desde 2019. El carné acreditativo de la universidad permite el acceso a las prestaciones del campus de Donostia, a los recursos online, a las plataformas de apoyo al alumnado y a los equipamientos culturales y deportivos.

19. El equipo

Carlos Muguiro Altuna
Dirección académica / carlos@zine-eskola.eus

Arrate Velasco Delgado
Gerencia / arrate@zine-eskola.eus

Mar González Ruiz de Larramendi
Jefatura de estudios / mar@zine-eskola.eus

Uxue Arzelus Lasa
Coordinación académica / uxue@zine-eskola.eus

Carolina Cappa
Coordinación del área de Investigación / carolina@zine-eskola.eus

Iurre Telleria Goia
Administración / iurre@zine-eskola.eus

Asier Armental Lemos
Técnica / asier@zine-eskola.eus

Cristina Neira i Aparicio
Asistencia técnica / cris@zine-eskola.eus

Naroa Sancho Amundarain
Producción / naroa@zine-eskola.eus

Felipe M. Retamal Silva
Comunicación / felipe@zine-eskola.eus

Clara Sánchez-Dehesa
Coordinación del área de Archivo / clara@zine-eskola.eus

Ricardo Matos Cabo
Coordinación del área de Comisariado / ricardo@zine-eskola.eus

Matías Piñeiro
Coordinación del área de Creación / matias@zine-eskola.eus

20. Dirección Académica

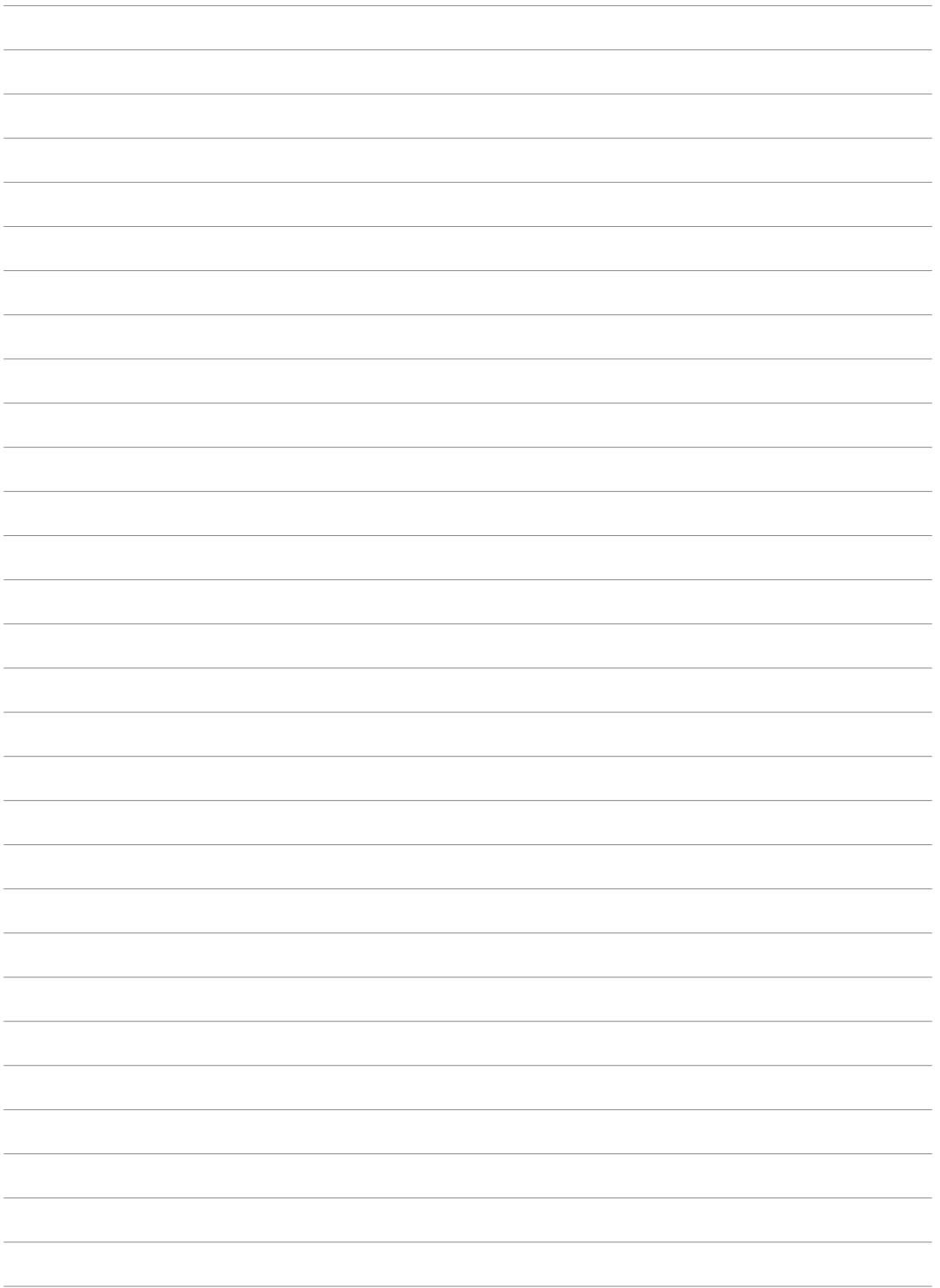
Carlos Muguiro Altuna (Elías Querejeta Zine Eskola)

Joxean Fernández Gutiérrez (Filmoteca Vasca)

Clara Montero Tellechea (Tabakalera ICC)

Maialen Beloki Berasategui (Festival de San Sebastián)







Con la participación de:



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



**Elías Querejeta
Zine Eskola**

Plaza de las Cigarreras, 1
20012 Donostia / San Sebastián

T. (+34) 943 545 005
info@zine-eskola.eus

zine-eskola.eus