



ELÍAS  
QUEREJETA  
ZINE  
ESKOLA



EU ←  
ES  
EN

Etengabeko  
prestakuntzako  
masterrak:

Artxibo  
Zinematografikoa  
eta ikus-entzunezkoa

Komisariotza  
Zinematografikoa  
eta ikus-entzunezkoa

Sorkuntza  
Zinematografikoa  
eta ikus-entzunezkoa

# 2025 / 2026 Ikastur- tearen gida

1. Eredu pedagogikoa
2. Denentzako eskola
3. Arduraz eta konpromisoz beteriko espazioa
4. Zirkulartasuna
5. Edukien mapa
6. Erritmoak eta errituak
7. Denbora eta dedikazioa
8. Ibilbide posibleak
9. Ikerkuntza mapa
10. Ikasleen bukaerako proiektuak
11. Entregatzeko epeak
12. Ebaluazioa
13. Praktika profesionalen programa
14. Eskubide intelektualak
15. Marka erabiltzeko betebeharra
16. Eskolako artxiboa
17. Zinemaren etxea
18. Unibertsitateko kideak
19. Taldea
20. Zuzendaritza akademikoa

Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE) ikerketako, pentsamenduko eta zinematografiako nazioarteko zentro bat da. EQZE gauzatzen da bere kontzeptualizazioa eragiten ari diren hiru eragileen ezagutza arloetatik abiatuta; hiru erakundeok dira: Euskadiko Filmategia, Tabakalera KNGZ eta Donostia Zinemaldia (SSIFF). Eskolan parte hartzen duten erakundeak ez dira irakaskuntza erakundeak, erakunde zinematografikoak baizik. Horrela jaio zen, beraz, pedagogia proiektu forma hartu duen ideia.

Zinema tradizioaren eta historiaren ikuskera genealogiko eta zirkularra eta ikuspuntu akademiko berezia duelako, EQZE "zinemaren hiru aldien eskola" da.

## 1. Eredu pedagogikoa

Elias Querejeta Zine Eskolaren irakaskuntza proiektuaren oinarrian pedagogia dinamika bikoitza dago. Batetik, ikasle bakoitzari mapa akademiko aberats bezain aldakorra eskaintzen dio, aukera anitzekoa. Hala, ikasleek egonaldian zehar egiten duten bidea guztiz pertsonala, propioa eta bereizgarria izan dadin ahalbidetzen da. Bestalde, EQZEek etengabe bultzatzen du ikaslearen erantzukizun soziala eta haren zeregina zentroaren bitzita komunitarioaren eraketan.

## 2. Denentzako eskola

EQZE ikasteko, arriskatzeko eta bilaketa intelektualerako gune aske eta babestua da. Denon ardurua da espazio hau mantentzea eta zaintzea. Horretarako, errespetatu egin behar dira lanerako eta bizikidetzarako ezarritako arauak; eztabaidan kritikoki eta modu eraikitzailean parte hartzeko ezarritakoak; epe eta jarraibide akademikoentzakoak, eta puntualtasunari zein ekipamendu teknikoaren erabilera egokiari eta zaintzari dagozkienak ere.

EQZE komunitatea eratzen duten pertsonen eskubidea dute aukera berdintasunerako eta tratu errespetutsua eta duina jasotzeko. Espazio bat sortu eta mantendu nahi da, pertsonen aniztasuna errespetatu eta berdintasuneko harremanak sustatzen dituena. Horregatik, EQZEek protokolo bat dauka, hezkuntza komunitatean gerta litezkeen jazarpen eta bazterkeria egoerak prebenitu eta horiei erantzuteko.

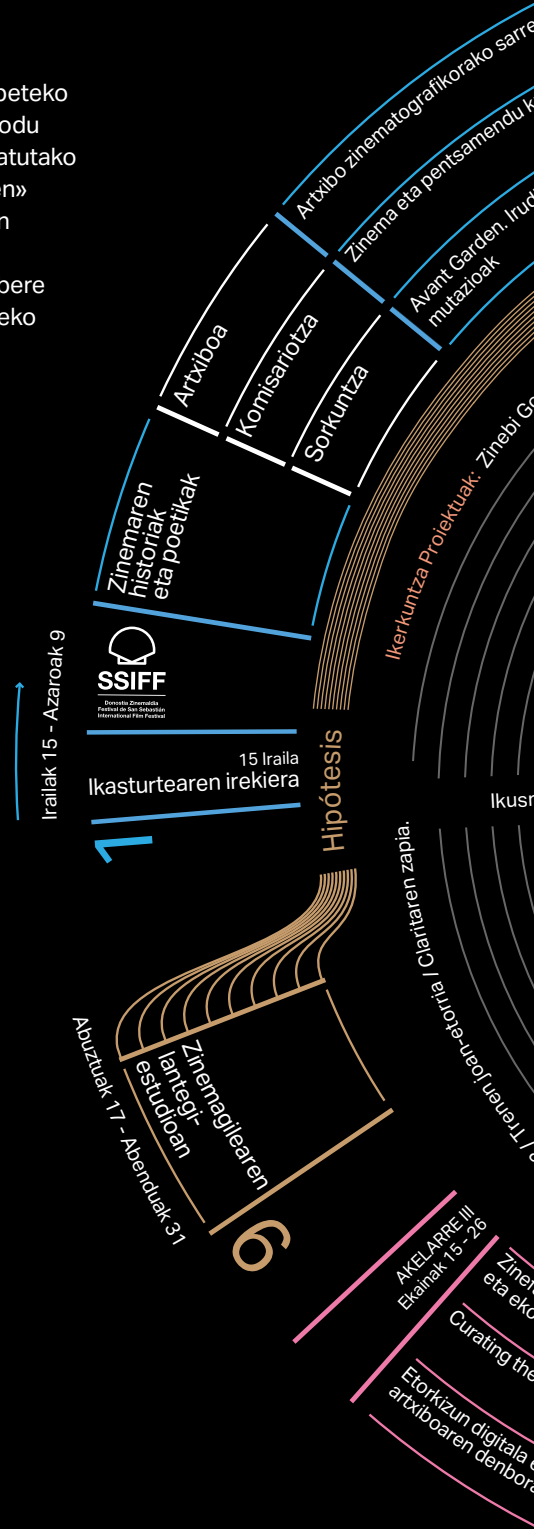
## 3. Arduraz eta konpromisoz beteriko espazioa

Elías Querejeta Zine Eskolaren finantzazioa publikoa da. Hortik eratoritzen da, hain zuzen, komunitate hau osatzen dugun pertsona guztiok gure gain hartzen dugun erantzukizun soziala eta politikoa. Konpromiso hori ez da ideal abstraktu bat; haatik, eskolaren eguneroko jardueran zehazten da.

Eskola da ideiak partekatzeko, besteekin elkartzeko eta egunerokotasunean proiektua eraikitzen joateko espazioa. Lanean oinarritutako filosofia horretan, asistentzia (ikasgelan, tailerrean, laborategian, ikasketan) nahitaezkoa eta beharrezkoa da, ikaskideei eta, oro har, gizarteari zor diogun errespetuari lotuta egoteaz gainera.

## 4. Zirkulartasuna

Hiru ibilbideetako bakoitzak (Artxiboa, Komisariotza, Sorkuntza) hamabost hilabeteko iraupena du. Era berean, denbora hori modu zirkularrean egituratzen da, EQZE bultzatutako ikaskuntza eta esperientzia «ez-linealaren» filosofiari erantzunez. Hala, EQZE bizipen proiektua da, akademikoa denaz askoz harago iristen dena; horregatik daukate bere programazioak eta jarduerak ere hedatzeko joera.





## 5. Edukien mapa

Plan Akademikoaren edukiak, funtsean, kategoria hauetan banatzen dira:

<b>Enborrekoak</b>	Enborreko ikasgaiak pentsamendu zinematografikoaren eta zinemaren historiaren sarrera orokorra egiten dute, eta eskolaren pentsaera zinematografikoaren bizkarrezurra osatzen dute. Ikasgai horiek derrigorrezkoak dira eta ebaluatu egiten dira.
<b>Espezialitatea</b>	Espezialitateetako ikasgaietan departamentu bakoitzari dagozkion jakintza espezifikokoak lantzen dira. Ahalegina egiten da murgilketa progresiboa izan dadin, ibilbide bakoitzaren gai propioei dagokienez. Espezialitateetako ikasgaiak derrigorrezkoak dira, eta alor espezifikoko ikasleen lana ebaluatzen da.
<b>Partekatuak</b>	Ikuspegi aurreratuko ikasgai espezifikokoak dira eta bi espezialitate inplikatzeko dituzte. Bi ibilbideetarako batera ematen dira. Nahitaezko edukiak dira, normalean metodologiakoak eta ebaluatu beharrekoak, espezialitate horietako bakoitzaren curriculum osatzen dutenak.
<b>Zeharkakoak</b>	<p>EQZEN hedapenerako bide ematen dutenak zeharkako ikasgaiak dira. Hortxe aurkitzen du ikasleak bere bokazioa, edo ezagutzarako bide anitzenak ditu urratzen. Behin izen ematea berretsita, bertaratzea derrigorrezkoa da.</p> <p>Ikasgai hauek hiru jakintza arlotan banatzen dira:</p> <p><b>MATERIALITASUNA</b> Epigrafe honetan biltzen dira zinemaren materialtasunari buruzko prestakuntza eta ikasketa proposamenak.</p> <p><b>FILM IN SPACE</b> Atal honen bitartez aparatu filmikoaren osagaiak aztertzen dira: haren hedapen eta eztabaidatzea; eta pantailaren alderdi espositiboa.</p> <p><b>POETIKA</b> Alderdi humanistikoaren eta pentsamenduaren edukiontzia da, teoria estetikoaren eta politikoaren gordailua. Orobat, eskola beste arte batzuetara zeharka iristen da bertan.</p>
<b>Denbora bankua</b>	Ikasle komunitateko kideek prestatu eta ematen dituzten edukiak dira, ikasle komunitatearentzat berarentzat. EQZEra iritsi baino lehen eskuratutako jakintzak partekatzea da xedea, espezializatuak izan ala ez.

## 6. Erritmoak eta errituak

Ikasturtea sei moduluren inguruan antolatzen da, eta haien iraupena aldakorra da. Lehenengo bost moduluak (irailetik uztaiera) irakaskuntzakoak dira, eta presentzialak. Seigarren modulua (abuztua-abendua), master amaierako lanari edo hipotesiari dagokiona, erdi presentziala da.

Modulu bakoitza unitarioa da, berariazko koherentzia pedagogikoa du eta ziklikoki errepikatzen den barne egiturari jarraitzen dio: enborreko ikasgaiak ematen dira lehenik, gero espezialitate bakoitzari dagozkionak eta zeharkakoak.

EQZEren jarduera akademikoa zinemagileen benetako komunitate baten sorrerarekin osatzen da eta, batzuetan, sorrera horrek baldintzatzen du; izan ere, hamabost hilabeteetan, zinemagileen komunitate horrek jakintza eta esplorazio filmikoen esperientzia partekatzen baitu. Komunitate-asteek edo Akelarreek, EQZEren glosarioaren barruan, komunitateari buruzko ideia hori gorpuzten dute. Irakaskuntza presentzialeko aldian, aste horiek lehen, hirugarren eta bosgarren moduluaren amaieran ematen dira, modu arautuan. Akelarreek azken lanen garapena eta jarraipena markatzen dute. Gainera, une egokia da ere ikasketa planen bilakaera berrikusi eta espezialitateen artean elkartrukeak sortzeko.

---

<b>I. Akelarrea</b>	2025ko urriak 27 – azaroak 7
<b>2024-2025 promozioaren hipotesiak</b>	2025ko abenduak 9 – 19
<b>II. Akelarrea</b>	2026eko otsailak 23 – martxoak 6
<b>III. Akelarrea</b>	2026eko ekainak 15 – 26

---

### Hipotesiak

Hipotesiak EQZE eskolako amaierako ekitaldia dira; abenduan izaten dira eta ikasleek beraien "zinemaren hipotesiak" aurkezten dituzte jendaurrean, hots: amaierako lanak edo, -bukatu ez baldin badituzte-sortzen ari diren proiektu horiei eman diezaieketen ikusgaitasun publikoa edo behin-behinekoa gauzatzea.

---

<b>2025-2026 promozioaren Hipotesiak.</b>	2026ko abenduak 9-18
---	----------------------

---

## 7. Denbora eta dedikazioa

EQZEren proposamen pedagogikoak, arlo akademikoa eta profesionala ez ezik, arlo esperientziala ere biltzen du. EQZErena zinemari eskaintzeko eta horretan murgiltzeko aparteko denbora bat da, arlo akademikoa gainditzen duena; hori dela eta, nekez ezar daitezke ikasleei eskatzen dien dedikazioari buruzko arauak. Edonola ere, hurrengo taulan, master bakoitzaren kredituen (ECTS) eta haren eskola denboraren baliokidetasun bat ezartzen da, Europako unibertsitate estandarren arabera.

Ikasgaiak	Kredituak ECTS
Formakuntzaren oinarrizko edukiak	45
Master amaierako lana	15
Praktika extrakurrikularrak	> 100 ordu

Europako Goi-mailako Hezkuntzaren Espazioaren (EGHE) irizpideei jarraikiz, 60 ECTS balio dute EQZEek eskaintzen dituen berezko hiru tituluek. Irakaskuntza presentzialeko bost moduluek 45 ECTS kreditu osatzen dituzte. Seigarren modulua erdi presentziala da eta master amaierako lana gauzatzea du xede; 15 ECTS kreditu balio ditu. Ibilbide pertsonalak osatzeari dagokienez, ikasketa plana malgua da. Honako taula honetan adierazten dira, gutxi gorabehera, eskola orduen oinarrizko osagaiak:

Kategoria	Modulua	Ikasgaia	Hizk.	ECTS
Enborrekoak	1-4	El arte de las aberraciones: historias y estéticas del cine	ES	6

Kategoria	Modulua	Ikasgaia	Hizk.	ECTS
Artxiboa	1	La imagen fotoquímica I. Revelado blanco y negro	ES	2
	1	Catalogación, documentación y curaduría de archivo	ES	3
	1, 3, 5	Filosofía, ética y políticas de la preservación del cine	ES	3
	1, 5	Identification and preservation of digital files	EN	2
	2	La imagen fotoquímica II. Reveladora Vostok	ES	2
	2	Identificación y preservación de materiales fotoquímicos	ES	5
	2	El mapa de los tres archivos: archivo y metodologías de la investigación	EN	2
	3	Tratamientos digitales de la imagen I: Digitalización	ES	3
	4	Tratamientos digitales de la imagen II: Diamant	ES	2
	4	Tratamientos digitales de la imagen III: Da Vinci	ES	1,5
	4	Identificación, preservación y digitalización de materiales de vídeo	ES	4,5
	5	Gestión de colecciones de archivos audiovisuales	ES	2
	5	Historia del sonido para su restauración	EN	2
Komisariotza	1	Catalogación, documentación y curaduría de archivo	ES	3
	1,4	Poetics and politics of film curating: cinema, practices and perspectives.	EN	6
	1-4	Zine. Herramientas teórico-prácticas de distribución, acceso y exhibición del cine	ES	12
	1-5	Espacios de práctica curatorial	ES	2
	2	El mapa de los tres archivos: archivo y metodologías de la investigación	ES	2
	2-4	El buen amor. Escritura y cine	ES	5
	5	Zinefabrika: desarrollo de proyectos curatoriales	ES	2
	5	Gestión de colecciones de archivos audiovisuales	ES	2
Sorkuntza	1	Proyecto 0. Aproximación a la captación de la imagen	ES	1,5
	1	La imagen fotoquímica I. Revelado blanco y negro	ES	2
	1-4	Avant-Garden. El film y el arte del jardín	ES	12
	1,5	Contra la página en blanco: otros acercamientos a la creación cinematográfica	ES	5
	2	La imagen fotoquímica II. Reveladora Vostok	ES	2
	3-5	Metodologías de la creación	EN	3
	4	Estudio de un lugar	ES	5
	5	Zinefabrika: desarrollo de proyectos cinematográficos	ES	3,5

Kategoria	Modulua	Ikasgaia	Hizk.	ECTS
Zeharkakoak	1	Observatorio de la escucha	ES	1,5
	1-3	Puntos de partida	ES	3
	3	Contactos: cine, vídeo y arte en el panorama vasco	ES	1,5
	3	EQZELab. Laboratorio fílmico profesional	ES	2
	3-5	Videoensayo y reescrituras de la historia	ES/EN	4,5
	3-5	Encender la palabra: taller de escritura poética	ES	3,5
	4	The Art of Primitive Emulsions	EN	2
	4	Interpreting and conserving complex media artworks	EN	2
	4	Zinebotanika	ES	2
	5	Tinting and toning	EN	2

## 8. Ibilbide posibleak

Zeharkako ikasgaiak dira ikasleei EQZEn ibilbide indibidualizatua eta bakarra egiteko aukera ematen dieten tresnetako bat. Ikasgaiak sailkatzeko edo zerrendatzeko hainbat modu daude. Honek, zehazki, ezagutza-familiei ematen die lehentasuna. Horrela, taulak aukera ematen du identifikatzeko zein zeharkako edukik indartu dezaketen ikasle bakoitzak jakintza-eremu jakin batzuekiko duen interesa.

(e): enborreko ikasgaia

(es): espezializazioa

(z): zeharkakoa

(p): partekatutakoa

## Artxiboa

### Zinemaren historia, pentsamendua eta estetikak

- (e) El arte de las aberraciones: historias y estéticas del cine
- (es) Filosofía, ética y políticas de la preservación en cine
- (z) Observatorio de la escucha
- (z) Videoensayo y reescrituras de la historia

### Poetikak

- (z) Tinting and toning
- (z) The art of primitive emulsions
- (z) Zinebotanika
- (z) Encender la palabra: taller de escritura poética
- (z) Puntos de partida

### Zinemaren materialitatea I. Fotokimikoa

- (es) Identificación y preservación de materiales fotoquímicos
- (p) La imagen fotoquímica I. Laboratorio 16mm
- (p) La imagen fotoquímica II. Reveladora Vostok
- (z) EQZLAB. Laboratorio fílmico profesional

### Zinemaren materialitatea II. Magnetikoa

- (es) Identificación, preservación y digitalización de materiales de vídeo

### Materiality of cinema III. Digital

- (es) Tratamiento digital de la imagen I. Digitalización
- (es) Tratamiento digital de la imagen II. Diamant
- (es) Identification and preservation of digital files

### Metodologiak

- (p) Catalogación, documentación y curaduría de archivo
- (p) Gestión de colecciones de archivos audiovisuales
- (p) El mapa de los tres achivos: archivo y metodologías de la investigación

### Esplorazioak

- (es) Historia del sonido para su restauración
- (z) Contactos
- (z) Interpreting and preserving complex media artworks

## Komisariotza

### Zinemaren historia, pentsamendua eta estetikak

- (e) El arte de las aberraciones: historias y estéticas del cine
- (es) Poetics and politics of film curating: film, practices and perspectives
- (z) Observatorio de la escucha
- (z) Videoensayo y reescrituras de la historia

### Poetikak

- (z) Tinting and toning
- (z) The art of primitive emulsions
- (z) Zinebotanika

### Practicum

- (es) Zine. Herramientas teórico-prácticas de distribución, acceso y exhibición del cine
- (z) EQZLAB. Laboratorio fílmico profesional

### Gela bat norberarena

- (es) El buen amor. Escritura y cine
- (z) Encender la palabra: taller de escritura poética
- (z) Puntos de partida

### Metodologiak

- (es) Zinefabrika: desarrollo de proyectos curatoriales
- (p) Catalogación, documentación y curaduría de archivo
- (p) Gestión de colecciones de archivos audiovisuales
- (p) El mapa de los tres achivos: archivo y metodologías de la investigación

### Esplorazioak

- (es) Espacios de la práctica curatorial
- (z) Contactos
- (z) Interpreting and preserving complex media artworks

## Sorkuntza

### Zinemaren historia, pentsamendua eta estetikak

- (e) El arte de las aberraciones: historias y estéticas del cine
- (z) Observatorio de la escucha
- (z) Videoensayo y reescrituras de la historia

### Poetikak

- (es) Avant garden. El film y el arte del jardín
- (z) Tinting and toning
- (z) The art of primitive emulsions
- (z) Zinebotanika

### Practicum

- (es) Proyecto 0
- (p) La imagen fotoquímica I. Laboratorio 16mm
- (p) La imagen fotoquímica II. Reveladora Vostok
- (z) EQZLAB. Laboratorio fílmico profesional

### Narrazioak

- (es) Estudio de un lugar
- (z) Puntos de partida

### Metodologiak

- (es) Zinefabrika: desarrollo de proyectos cinematográficos
- (es) Metodologías de la creación
- (es) Contra la página en blanco: otros acercamientos a la creación cinematográfica
- (z) Encender la palabra: taller de escritura poética

### Esplorazioak

- (z) Contactos
- (z) Interpreting and preserving complex media artworks

## 9. Ikerkuntza mapa

EQZEk bere burua zinemari buruzko ikerkuntza prozesu baten emaitzatzat dauka. Ikerkuntza prozesu horren ondorioek eskola forma hartu dute. Hazi horretatik eratorri dira, hain zuzen, zentroaren baitan sortu diren ikerkuntza baliabide guztiak (ikerkuntza proiektu eta ekintzak, mintegiak, argitalpenak...), bertatik elikatzen dira jarduketa guztiak -pedagogikoak, intelektualak eta sorkuntzazkoak-, eta hari lotuta daude ekintza estrategiko guztiak.

Beren interesei eta jakin-minei erantzunez, ikasleek ikerketa taldeetako batean sartzeko aukera dute. Era berean, parte hartzen ari diren ikerketa proiektutik beren amaierako lana egin edo laburbildu dezakete.

---

### Zinebi Gordailua.

Bilboko Dokumentalen eta Film Laburren  
Nazioarteko Jaialdiaren funts zinematografikoari  
buruzko ikerketa

Lotura duten erakundeak:  
Zinebi, Euskadiko Filmmategia

---

### C3.

Lerrokatu gabeko  
zinema artxiboak

Lotura duten erakundeak:  
Archives Bouanani, Association Jocelyne Saab,  
cinémathèque québécoise

---

### Objektu arrotzak.

Super 8 zinema eta kontrapedagogia filmikoak  
Latinoamerikan

Lotura duten erakundeak:  
Medialab Tabakalera, Ateliers Varan,  
Centre for Visual; Anthropology of Goldsmiths,  
University of London

---

### Artxiboa.

Zertarako balio du zinema-jaialdi batek?

Lotura duten erakundeak:  
SSIFF - Donostiako Nazioarteko Zinemaldia

---

### Trenen joan-etorria

Lotura duten erakundeak:  
Espainiako Filmoteka, Espainiako Zinemako  
Unibertsitate Institutua-UC3M

---

### Claritaren zapia

Lotura duten erakundeak:  
Amé Artxiboa, University of  
California-Los Angeles (UCLA)

## 10. Ikasleen bukaerako proiektuak

Ikasturtean zehar, hiru espezialitateetako ikasleek proiektu bat garatu behar dute, izan norberaren ekimenez sortua, izan eskolako Ikerkuntza Departamentuak lantzen dituen ikerketa ildoetako batetik sortutakoa. Proiektu guztiek izaten dute tutore bat prozesuan zehar laguntzen duena. Amaierako lan edo proiektuen tipologia honako hau da:

- a. Lan akademikoa
- b. Babes eta kontserbazio lana
- c. Lan kuratoriala
- d. Sorkuntza lana

Eskolak ikerketa baliabideen katalogo bat du, eta bertako gaietatik abiatu dezakete ikasleek amaierako proiektua. Katalogo horrek erraztu egiten du balio handiko materialetarako sarbidea, baita nazioarteko erakunde zinematografikoekin eta akademikoekin lankidetzan aritzeko aukera ere. Ikasleek askatasuna dute beren hurbilketak definitzeko tarteko diren erakundeekin eta eskolarekin adostuta.

Funtsa	Lotura duten erakundeak
Trigueros Mori Artxiboa	Artxibo pertsonala
Artxiboa (Donostiako Zinemaldia)	Donostiako Zinemaldia, Elias Querejeta Zine Eskola
Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir	Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir
Cinenova	Cinenova, LUX London
Doc's Kingdom	University of Reading
Dowskino	University of Reading
EQZE Z-A (Zinemagileen Artxibategia)	Elías Querejeta Zine Eskola, Medialab, Tabakalera
EQZE Ikerkuntza	Elias Querejeta Zine Eskola eta banakako proiektuei lotutako beste erakunde batzuk
Filmoteca de Catalunya	Filmoteca de Catalunya
Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura	Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura
Oderiz funtsa	Artxibo Pertsonala
Red de Cine Doméstico	Memorias Celuloides, La Cinematográfica, Filmoteca Valenciana – Institut Valencià de Cultura, Filmoteca de Andalucía, Filmoteca Canaria, Proxecto Socheo, Unitat d'Investigació del Cinema URV, Rollos de Familia, Guadalajara: Objetivo tus recuerdos, Día Internacional del cine y vídeo doméstico de Salamanca, Minichaplin

# 11. Egutegi akademikoa eta entregatzeko epeak

Prozesuaren garrantzia baloratzen duen EQZEren lan sistema ireki eta dinamikoaren konplexutasun handiak entregatzeko epeak zorrotasunez betetzea eskatzen du. Datak hurrengo taulan jasota daude. Ez da aurreikusten epeak luzatzea.

Entregak  Jaieguna

1 2 3 4 5 6 7  
8 9 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21  
22 23 24 25 26 27 28  
29 30 31

## Iraila

2025

15 → 18	2025-2026 Ikasturtearen irekiera
19 → 27	<b>SSIFF 73</b>

1 2 3 4 5  
6 7 8 9 10 11 12  
13 14 15 16 17 18 19  
20 21 22 23 24 25 26  
27 28 29 30 31

## Urria

10	<b>Sorkuntza</b> Avant-Garden. El film y el arte del jardín	Haikua. Errebelatu gabeko materiala txuri-beltzean
17	<b>I. Akelarrea</b>	Entrega
24	<b>Sorkuntza</b> Avant-Garden. El film y el arte del jardín	Haikua. Errebelatu gabeko materiala koloretan
27 → Az. 7	<b>I. Akelarrea</b> Saio komunitarioak	

1 2  
3 4 5 6 7 8 9  
10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23  
24 25 26 27 28 29 30

## Azaroa

14	<b>Komisariotza</b> El buen amor. Escritura y cine	Aurretiazko ariketa Edertasun distira laburrak
21	<b>Comisariado</b> ZINE	1. Entrega. Programaren definizioa

1 2 3 4 5 6 7  
8 9 10 11 12 13 14  
15 16 17 18 19 20 21  
22 23 24 25 26 27 28  
29 30 31

## Abendua

9 → 19	<b>2024-2025 KASTURTEAREN HIPOTESIAK</b>
20 → 31	Opor itxiera

1 2 3 4  
 5 6 7 8 9 10 11  
 12 13 14 15 16 17 18  
 19 20 21 22 23 24 25  
 26 27 28 29 30 31

## Urtarrila

2026

1 → 6	Opor itxiera	
9	<b>Komisariotza</b> ZINE	2. Entrega Hileko agenda
		3. Entrega Hiruhileko agenda
16	<b>Komisariotza</b> El buen amor. Escritura y cine	1. Entrega Kritikaria, teorikoa eta saiakeragilea

## Otsaila

1  
 2 3 4 5 6 7 8  
 9 10 11 12 13 14 15  
 16 17 18 19 20 21 22  
 23 24 25 26 27 28

6	<b>II. Akelarrea</b>	Entrega
13	<b>Artxiboa</b> Euskarri magnetikoko obren dossierra	1. Entrega Zaintza plana
		2. Entrega Digitalizazio ariketa
	<b>Sorkuntza</b> Avant-Garden. El film y el arte del jardín	Haikua. Azken bertsioa
	<b>Komisariotza</b> ZINE	4. Entrega. Programaren definizioa
23 → 6 Mar	<b>II. Akelarrea</b> Saio komunitarioak	

## Martxoa

1  
 2 3 4 5 6 7 8  
 9 10 11 12 13 14 15  
 16 17 18 19 20 21 22  
 23 24 25 26 27 28 29  
 30 31

6	<b>Komisariotza</b> El buen amor. Escritura y cine	2. Entrega Ekitaldia
13	<b>Komisariotza</b> El buen amor. Escritura y cine	3. Entrega Argitaratzearen ekitaldia
	<b>Artxiboa</b> Film euskarriko obren dossierra	1. Entrega Fitxa katalogafikoa
		2. Entrega Ikuste-fitxa
		3. Entrega Ikuskapen teknikoaren fitxa eta azterketa kritikoa
		4. Entrega Tratamenduen txostena
27	<b>Komisariotza</b> ZINE	5. Entrega Hileko agenda
		6. Entrega Hiruhileko agenda
	<b>Sorkuntza</b> Estudio de un lugar	Ikus-entzunezko ariketa
28 → 31	Opor itxiera	

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## Apirila

2026

1 → 12	Opor itxiera	
17	<b>Sorkuntza</b> Avant-Garden. El film y el arte del jardín	Ikus-entzunezko pieza amaitua, WIP edo gidoia
	<b>Zeharkakoa</b> Video-ensayo y reescrituras de la historia	1. Entrega Sarrera testua

		1	2	3
4	5	6	7	8
9	10	11	12	13
14	15	16	17	18
19	20	21	22	23
24	25	26	27	28
29	30	31		

## Maiatza

15	<b>Zeharkakoa</b> Interpreting and conserving complex media artworks	1. Entrega Aurretiazko txostena
	<b>Zeharkakoa</b> Escritura creativa	1. Entrega WIP artxiboa
21	<b>Artxiboa</b> Film euskarriko obren dossierra	5. Entrega Zaintza plana
	<b>Komisariotza</b> Gestión de colecciones de archivos audiovisuales	Zaintza plana
22	<b>Zeharkakoa</b> Video-ensayo y reescrituras de la historia	2. Entrega WIP artxiboa
29	<b>III. Akelarrea</b>	Entrega

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## Ekaina

5	<b>Komisariotza</b> ZINE	7. Entrega. Programaren definizioa
	<b>Zeharkakoa</b> Interpreting and conserving complex media artworks	2. Entrega Amaierako txostena
	<b>Zeharkakoa</b> Escritura creativa	2. Entrega Azken bertsioa
	<b>Zeharkakoa</b> Video-ensayo y reescrituras de la historia	3. Entrega Azken bertsioa
15 → 26	<b>III. Akelarrea</b> Saio komunitarioak	

1 2 3 4 5  
 6 7 8 9 10 11 12  
 13 14 15 16 17 18 19  
 20 21 22 23 24 25 26  
 27 28 29 30 31

## Uztaila

2026

17	<b>Artxiboa</b> Film euskarriko obren dossierra	Txosten osoa
	<b>Artxiboa</b> Euskarri magnetikoko obren dossierra	Txosten osoa
18 → 31	Opor itxiera	

1 2  
 3 4 5 6 7 8 9  
 10 11 12 13 14 15 16  
 17 18 19 20 21 22 23  
 24 25 26 27 28 29 30  
 31

## Abuztua

1 → 16	Opor itxiera	
--------	--------------	--

1 2 3 4 5 6  
 7 8 9 10 11 12 13  
 14 15 16 17 18 19 20  
 21 22 23 24 25 26 27  
 28 29 30

## Iraila

14 → 17	2026-2027 Ikasturtearen irekiera	
18 → 26	<b>SSIFF 74</b>	
11	<b>Hipotesiak</b>	1.Entrega Fitxa teknikoa

1 2 3 4  
 5 6 7 8 9 10 11  
 12 13 14 15 16 17 18  
 19 20 21 22 23 24 25  
 26 27 28 29 30 31

## Urria

2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

## Azaroa

2026

6	<b>Hipotesiak</b>	2. Entrega Lan idatziaren zirriborroa
20	<b>Hipotesiak</b>	3. Entrega Lan idatzia
27	<b>Hipotesiak</b>	4. Entrega Proiektzioarako artxiboak (hala badagokio)

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31					

## Abendua

9 → 18	<b>2025-2026 IKASTURTEAREN HIPOTESIAK</b>
--------	---

## Otsaila

2027

12	<b>Hipotesiak</b>	Ezohiko entrega
----	-------------------	-----------------

# 12. Ebaluazioa

Euskal Herriko Unibertsitateak (EHU) ematen duen Berezko Titulua lortzeko, titulu horren ikasketa eta jarduera akademikoak gainditu behar dira, dagokion ebaluazio prozesuaren bitartez.

Kalifikazioa honako hauetako bat izango da: GAI, EZ GAI edo EZ AURKEZTUA; eta esleitutako kreditu guztiei dagokie (60 ECTS). Bertaratze hutsagatik ez da, inolaz ere, titulua lortuko. Irakaskuntza-moduluak gainditzeko, kreditu guztien % 80 osatu beharko da gutxienez. Ikasleek kalifikazioa berrikusteko eskaera egiteko eskubidea dute.

Hona hemen ebaluazio irizpideak:

Irakaskuntza (1-5 Moduluak)		
Irizpide akademikoak → 50%	Bestelako faktoreak → 50%	
Ikasgaiak (ariketak, hala dagokionean) → 50%	Klaseetara joatea eta puntualtasuna → 30%	Parte-hartzea eta ekimena → 20%

Amaierako lana (6 Modulua)	
Akademikoak eta profesionalak → 60%	Bestelako faktoreak → 40%
Hipotesiak: amaierako proiektua, ikerketa proiektuekin lotutako proiektua (ikerketako produktibitatea edo produktibitate profesionala)	Motibazioa, jarrera, talde-lana eta abar

## 13. Praktika Profesionalen Programa

Curriculumetik kanpoko praktiken programak ikasleak benetako proiektuetan inplikatzeko aukera ematen du. Proiektu horiek esperimentazio-laborategi gisa funtzionatzen dute, eta, aldi berean, beren sare profesionala zabaltzeko eta lan-aukerak bultzatzeko aukera ematen die. Horrela, EQZEko ikasleek gutxienez 100 orduko praktika profesionalak egin ahal izango dituzte ikasturtean zehar hainbat erakundetan, proiektua babesten dutenekin hasita, Donostia Zinemaldia (SSIFF), Euskadiko Filmategia eta Tabakalera Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroa, eta EQZErekin lankidetzatza-hitzarmenak dituzten beste erakunde batzuetara hedatuz. Erakunde horien artean daude: Artium museoa (Gasteiz), Punto de Vista jaialdia (Iruña), Cine Cauce jaialdia (Espainia), Filmoteca española, Radio Televisión Española, Xcèntric (Catalunya), Cinemateca Portuguesa, LightCone banatzailea (Frantzia), Courtisane jaialdia (Belgika), Jean Vigo Institutua (Frantzia), FIDMarseille jaialdia (Frantzia), Arsenal Institutua (Berlín).

Praktikak curriculumetik kanpokoak eta borondatezkoak dira, ez daude ikasketa planaren barnean, eta ez dute ECTS kredituen baliokidetasunik. Praktikaldiak orokorrean ekainetik abendura bitarte izaten dira.

## 14. Eskubide intelektualak

Elías Querejeta Zine Eskolaren ustez, eskolaren testuinguruan egindako lan guztien jabetza intelektualak egile intelektualena da; alegia, ikasleena, irakasleena, ikertzaileena eta EQZEN parte hartzen duen beste edozein profesionalena, eta ez dauka zer ikusirik eskolarekin izandako loturaren iraupenarekin.

## 15. Marka erabiltzeko betebeharra

Ikasleek EQZEren marka txertatu behar dute beraien lan guztietan. Hau bai garapen fasean dauden lanentzat, bai amaitutako lanentzat aplikagarria da, izan behin-behinekoak edo behin betikoak, eta edozein motatakoak direlarik (pelikulak, zaharberritzeak, argitalpenak, saiakerak, ikus-entzunezko instalazioak...). Horren helburua da argi uztea obra hori ikastegiaren testuinguruan eta beraren baliabide tekniko, material eta giza baliabideak erabiliz egin dela.

Gainera, dimentsio publikoa hartzen baldin badute, EQZE marka txertatu beharko da obrari dagozkion euskarri fisiko eta digital guztietan; hala nola, posterretan eta karteletan, postaletan, flyerretan, promoziorako materialean, etab. Orobat, programen, zikloen eta festibalen euskarrietan (katalogoetan, eskuorrietan, web orrietan...) ere txertatu beharko da, baldin eta aukera hori badago. Posible ez den kasuetan, informazio hori idatziz aipatuko da sinopsian edo jardueraren deskribapenean eta/edo fitxa teknikoan.

Arau horrek eragiten die garapenean dauden bakarkako edo taldekako lanei eta EQZE egiten diren bestelako edozein jarduerari ere. Obraren produkzioan kanpoko beste produktore edo agenteren bat sartzeak ez du salbuesten konpromiso hori betetzeaz.

Elías Querejeta Zine Eskola marka erabiltzeko aukera zentroko jardueren baitan garatu eta egindako proiektu eta produkzioena baino ez da. Beste moduren batean erabili baino lehen EQZEren baimena beharko da.

Kasu horietan guztietan, marka artistikoki erakusten denean barne, zentroaren logo ofiziala erreproduzitu beharko da EQZEren web orrian jaisteko eskuragarri dauden artxibo originaletatik. Web orrian dago, halaber, erakunde nortasunaren eskuliburua.

## 16. Eskolako artxiboa

Ikasleek egindako lanen material guztia eta amaierako lanak (eskolan egon bitartean amaitu edo ez) eskolako gordailu digital eta/edo fisikoan utzi behar dituzte. Eskolaren memoria zaindu eta aberastea bertako protagonisten lana da, hots, ikasleena.

## 17. Zinemaren etxea

“Zinemaren etxea” esaten dugunean, EQZE kide den Tabakaleraren ekosistema zinematografikoari buruz ari gara. Espazio horrek eskaintzen dituen prestazio batzuk honako hauek dira:

---

### Laborategiak

#### Biltegia

Biltegia eskolako zinema, bideo eta soinu ekipamendua gordetzen eta zaintzen duen departamentua da. Hortik kudeatzen da EQZEren gainerako laborategien eta ekipoen erabilera. EQZEko kide guztiak eskolako instalazio eta ekipo guztiak erabiltzeko eskubidea dute, oinarrizko erreserba protokoloari jarraituta eta horien erabilera jarduera akademikoari lotuta dagoenean betiere. Horrez gain, ekipoen erabilerari buruzko prestakuntza espezifikoak osatuta eduki behar dute, eta bertaratzeari eta oinarrizko konpromisoari buruzko eskolako araudia bete behar dute.

Arreta emateko eta ekipamenduen erreserba egiteko ordutegia honako hau da: asteartetik ostegunera, 15:30etatik 17:30etara. Erreserba gutxienez bi egun lehenago egin behar da.

#### Laborategia 1 / Laborategia 2

Laborategi fotokimikoek badute behar den ekipamendu teknikoa film materiala ikuskatzeko, berreskuratzeko, zaintzeko, errebelatzeko (eskuz edo profesionalki), zuzentzeko eta editatzeko.

Espazio horren hornidura teknikoa Debie errebelatzeko bi trenek, Bell & Howell kontaktu-kopiagailu batek (16 mm) eta Filmlab Systems International Colormaster kopia positiboan etalonajerako kolore-analizatzaile batek osatzen dute.

#### Ikuskapena

Ikuskapena material fotokimikoa eta magnetikoa identifikatu, berrikusi eta garbitzeko gela da. Harilkatzeko banakako mahaiak eta kopiak eta negatiboak ikuskatzeko eta aztertzeko tresnak ditu, baita juntagailuak, soinu-sinkronizagailuak, formatu txikiko mobiolak, hezetzeko kamera eta laborategiko kanpaia erauzgailua ere, infektatutako materialetarako.

#### Digitalizazioa

Digitalizazio gelak filmak digitalizatzeko bi eskaner ditu (Filmfabriek eskanerra, 16 mm, 9,5 mm eta 8 mm-koa, eta Cintel eskanerra, 35 mm eta 16 mmkoa), formatu magnetikoen erreproduzitzaileak, hala nola VHS, Betacam, U-matic, DVCam, Hi8..., multinorma ekipamenduak (NTSC eta PAL), audio erreproduzitzaileak (CD, DAT, biniloa, kasetea).

## Lantegia

Hiru espezialitateek eskuzko lanak egiteko eremu balioaniztuna eta egokitzaila da: plato txiki bat, kineskopatze-gela bat, proiektzio-atelier bat, animazio-estudio bat edo lan performatiborako agertoki bat bihur daiteke.

---

### Postproduktzio estudioak

#### Postproduktzioa

Irudia eta soinua editatu eta zuzentzeko gelak zazpi lan espazio ditu, zuzentzeko eta zaharberritzeko softwarearekin hornituak, esaterako DIAMANT-Film Restoration, Davinci Resolve, Protools eta Adobe Creative Suite programa paketea, baita kode irekiko sistemak ere. Wacom tableta grafikoak eta DaVinci Resolve Micro Panel panel kromatikoa ere baditu espazio honek.

#### Ikus-entzuneko laborategia (Tabakalera)

Hitzartutako erreserba prozedurei jarraikiz, EQZEko ikasleek Tabakalerako ikus-entzuneko laborategia erabil dezakete. Laborategiak honako gune hauek ditu: coworking espazio bat eta edizio, kolore zuzenketa, proiektzio eta ikustatze gelak.

---

### Proiektzio espazioak

#### EQZE zinema

EQZE Zinemak eskolaren zentro fisiko eta kontzeptuala hartzen du. Elkarren ondoan dauden bi espaziok osatzen dute (areto zuri bat eta areto beltz bat), eta 207 metro koadro ditu guztira. Bi espazio horiek zinema-emanaldietarako pentsatuta daude, edozein ezaugarri teknikotan: bai modu tradizionalan, areto ilunean, bai erakusketa-moduan, galerian. Zehazki, zinema-aretoak 89 lagunentzako edukiera du, eta kabinak 35 mm, 16 mm eta DCP proiektoreak ditu, baita kamera anitzeko streaming bidezko emisio-sistema bat ere. Kabinak proiektzio-laborategiaren funtzioak betetzen ditu, eta bere dimentsioengatik eta ekipamenduagatik tailerrak emateko eta ikasleen eguneroko jardunerako pentsatuta dago.

#### Zinea 1. aretoa

42 m<sup>2</sup>-ko pantaila eta 229 eserleku ditu 1. aretoak, eta proiektzioak beste jarduera batzuekin bateragarri egiteko aukera ematen du. Ikasleak doan joan daitezke Tabakalerako jendaurreko zinema emanaldi guztietara.

#### Zinea 2. aretoa

Euskadiko Filmategiak 46 eserlekuko zinema aretoa dauka.

---

## Liburutegiak eta artxiboak

### Medialab (Tabakalera)

EQZEren mediateka da Medialab, eta bertan gordetzen dira eskolako funtsak eta bildumak. Liburutegiko bildumak 30.000 liburu, film, katalogo, aldizkari espezializatu... baino gehiago ditu. Sorkuntzaren hainbat esparrutan oinarritutako bilduma, ikasleen eskura.

### Euskadiko Filmategiaren Dokumentu Funtsa eta Liburutegia

Euskadiko Filmategiaren liburutegiko funts bibliografikoak 7.000 ale baino gehiago ditu. Honako hauek osatzen dute bilduma: erreferentziatzko obrak (hiztegiak, entziklopediak, urtekariak...); zinemagileei eta zinematografiaren munduko gainerako profesionaleri buruzko monografiak; saiakerak; eskuliburuak eta hainbat zinema aldizkari.

### Artxiboa

2018az geroztik, Donostia Zinemaldia, EQZErekin batera, lanean ari da bere artxibo historikoa kontserbatu, ikertu eta eskuragarri jartzeko. [artxiboa.sansebastianfestival.com/eu/](http://artxiboa.sansebastianfestival.com/eu/) atarian zinemaldiaren historia arakatu, egindako ikerketak kontsultatu, bilduma digitalak esploratu eta artxiboaren katalogoa kontsultatu ahal izango dituzu, baita artxiboko materialarekin lan egiteko zure bisita prestatu ere.

### Kutxa Fundazioa Fototeka

Fototeka argazki bildumak milioi bat argazki baino gehiago ditu. Bildumak XX. mendeko Gipuzkoako politikaren, gizartearen eta kulturaren historia erakusten du. Horrez gain, argazkigintzaren historia ere ageri da bertan, eta XIX. mendeko hasieretatik aurrera bereziki garrantzitsuak izan diren lanak biltzen ditu.

### Koldo Mitxelena Kulturunea

Koldo Mitxelena Kulturunea Gipuzkoako Foru Aldundiaren liburutegia da. Jakintza arlo guztiak biltzen ditu liburutegi honek, eta giza zientzietara eta euskal kulturara bideratua da bereziki.

### EHUko liburutegia

Carlos Santamaria Zentroan dago Campuseko Liburutegia, baita beste baliabide eta zerbitzu batzuk ere (ikasteko gelak, hizkuntzen laborategia, irakaskuntzarako eta ikaskuntzarako baliabideen tailerra), EQZEko ikasleek sarbidea dute Euskal Herriko Unibertsitateko liburutegi honetara eta gainerako liburutegietara.

---

## Azterketa eta ikerketarako eremuak

### Ikerkuntza

Ikerkuntza ikertzaileentzako lan eta bilera gela da. Donostiako Zinemaldiko Artxiboaren eta Euskadiko Filmategiaren kontserbazio-biltegietatik gertu, ikerketa-komunitatearentzako kontzentrazio- eta azterketa-espazio bat eskaintzen du.

### Sortzaileen gunea

Tabakalerak, artea sortzeko zentroa den aldetik, produkzioan laguntzeko eta espazioak lagatzeko programa bat eskaintzen du; artistei, sortzaileei eta kultura eragileei laguntzeko. Programa honen helburu nagusia da arte eta sorkuntza prozesuetan laguntzea, prozesu teknikoetan zein kontzeptualetan.

### Medialab

Medialabek sorkuntza txoko batzuk jartzen ditu ikasleen eskura, gaikako eta teknologiako hainbat arlotan lan egin ahal izateko beharrezkoak diren tresna guztiekin.

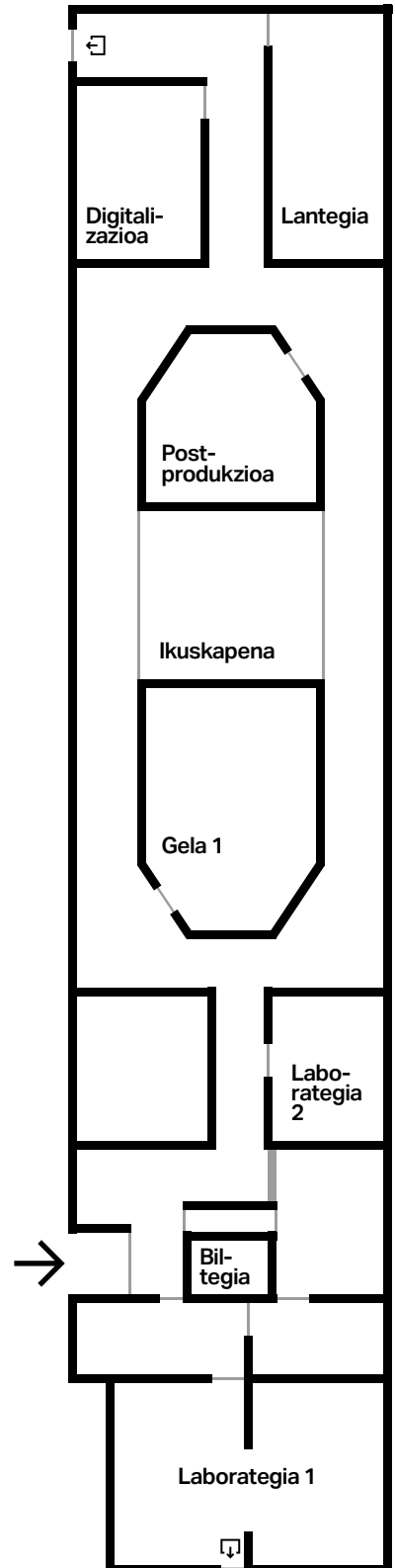
### Patia

Espazio garbi eta estalia da, 620 m<sup>2</sup>-koa, eta erabateko malgutasuna eskaintzen du bertan era guztietako jarduerak egiteko.

### Z aretoa

Erabilera anitzeko gunea da, guztiz hornitua, eta era askotako jarduerak egin daitezke bertan, hala nola hitzaldiak, prentsaurrekoak, aurkezpenak, topaketak...

Espazioen kokapena



## 18. Unibertsitateko kideak

EQZE Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitateari atxikitako zentro bat da, 2019az geroztik. Unibertsitateko txartelak Donostiako Campusaren prestazioak, online baliabideak, ikasleei laguntzeko plataformak eta kultura eta kirol ekipamenduak erabiltzeko aukera ematen du.

## 19. Taldea

Carlos Muguiro Altuna  
Zuzendaritza akademikoa / carlos@zine-eskola.eus

Arrate Velasco Delgado  
Gerentzia / arrate@zine-eskola.eus

Mar González Ruiz de Larramendi  
Ikasketa burutza / mar@zine-eskola.eus

Uxue Arzelus Lasa  
Koordinazio akademikoa / uxue@zine-eskola.eus

Carolina Cappa  
Ikerkuntza sailaren koordinazioa / carolina@zine-eskola.eus

Iurre Telleria Goia  
Administrazioa / iurre@zine-eskola.eus

Asier Armental Lemos  
Arlo teknikoa / asier@zine-eskola.eus

Cristina Neira i Aparicio  
Laguntza teknikoa / cris@zine-eskola.eus

Naroa Sancho Amundarain  
Produkzioa / naroa@zine-eskola.eus

Felipe M. Retamal Silva  
Komunikazioa / felipe@zine-eskola.eus

---

Clara Sánchez-Dehesa  
Artxibo arloko koordinazioa / clara@zine-eskola.eus

Ricardo Matos Cabo  
Komisariotza arloko koordinazioa / ricardo@zine-eskola.eus

Matías Piñeiro  
Sorkuntza arloko koordinazioa / matias@zine-eskola.eus

## 20. Zuzendaritza akademikoa

Carlos Muguiro Altuna (Elías Querejeta Zine Eskola)

Joxean Fernández Gutiérrez (Euskadiko Filmatagia)

Clara Montero Tellechea (Tabakalera KGNZ)

Maialen Beloki Berasategui (Donostia Zinemaldia)









Erakunde hauen parte-hartzearekin:



**SSIFF** Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
International Film Festival



**Elías Querejeta  
Zine Eskola**

Andre zigarrogileak, 1  
20012 Donostia / San Sebastián

T. (+34) 943 545 005  
info@zine-eskola.eus

**zine-eskola.eus**