



Máster en Archivo
Cinematográfico y Audiovisual

Archivo

El laberinto de las
imágenes de nuestro
tiempo



MÁSTER EN ARCHIVO CINEMATográfico Y AUDIOVISUAL

El Máster en Archivo confronta a las y los estudiantes ante los dilemas (teóricos, técnicos, éticos) que genera el cine como patrimonio material e inmaterial. Además de abordar todos aquellos aspectos relacionados con la identificación de imágenes y sonidos en soportes fotoquímicos, magnéticos y digitales, la especialidad procura las herramientas para la gestión de fondos y la creación de nuevas colecciones.

Este curso proporciona el acceso a los protocolos y procedimiento de revisión, preservación y restauración de los materiales audiovisuales, tanto a través de herramientas mecánicas como digitales, lo que permite la práctica real en el laboratorio.

Los estudios de Archivo se realizan en constante interrelación con los trabajos de Filmoteca Vasca, lo que permite al alumnado la vivencia real de un archivo cinematográfico homologado por la FIAF.

Más información sobre el modelo pedagógico de la escuela



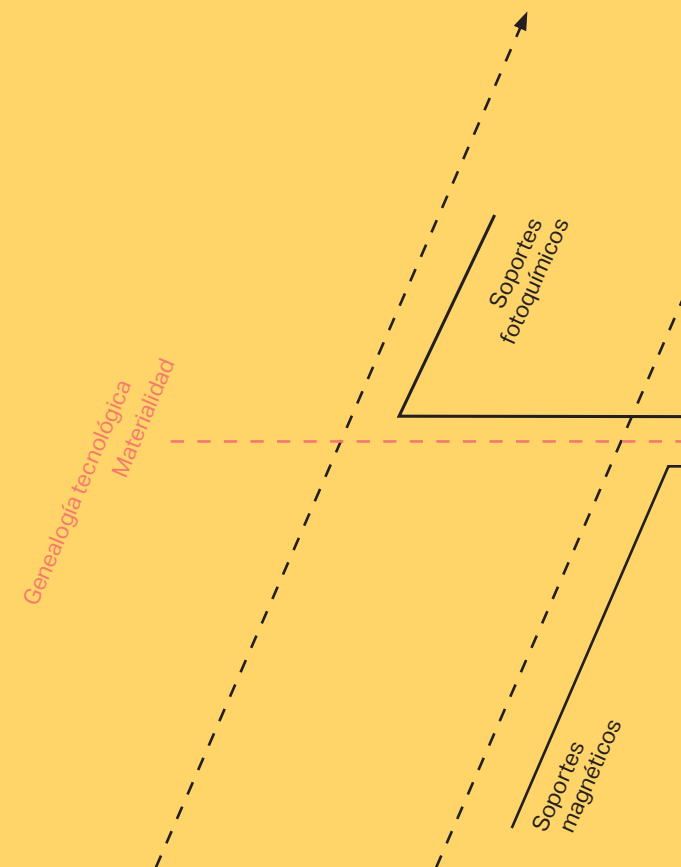
EL LABERINTO DE LAS IMÁGENES DE NUESTRO TIEMPO

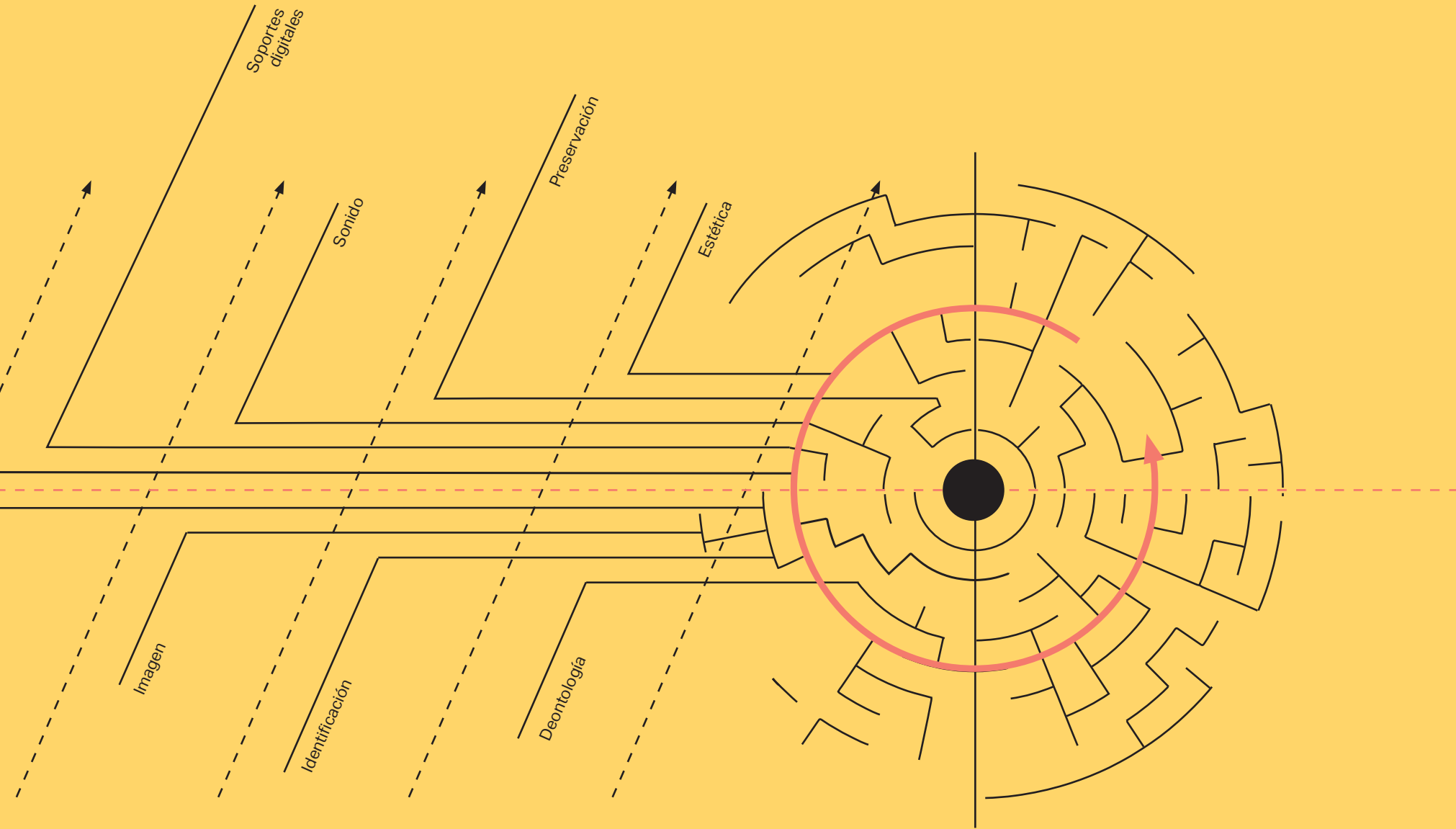
La estructura del máster de Archivo plantea un acercamiento al cine a través de su naturaleza material y su genealogía tecnológica. Los dos primeros módulos se adentran en el origen fotoquímico de las imágenes fílmicas, para después, en los módulos siguientes, ir desentrañando las peculiaridades de los soportes magnéticos y digitales.

Cada uno de estos afluentes van sumando un caudal de conocimientos específicos: cada imagen y cada sonido plantea preguntas propias sobre la identificación, la degradación, la preservación y la catalogación, pero también sobre cuestiones estéticas y deontológicas, sobre el

futuro de las películas, el sentido de la historia del cine y el propio oficio del archivista.

La sistematización de contenidos y el aprendizaje de metodologías de trabajo que propone el curso no conduce, sin embargo, a una aprensión sencilla y simplificadora de la materia de estudio. Más bien al contrario: el máster invita, al final del camino, a acercarse a “la gran memoria de las imágenes” desde un pensamiento complejo y paradójico. No puede ser de otra manera; aun siguiendo caminos singulares perfectamente delimitados, el viaje de Archivo conduce finalmente al laberinto de las imágenes de nuestro tiempo. El mayor tesoro que hemos heredado.





PROGRAMA ACADÉMICO

Asignatura troncal

Esta asignatura procura una introducción general al pensamiento cinematográfico y a la historia del cine.

El arte de las aberraciones: historias y estéticas del cine

Este es un curso introductorio sobre la estética y la historia del cine planteado desde la encrucijada del presente, donde más allá de la crisis del mismo concepto de historia como relato totalizador, se ha generalizado una verdadera sospecha sobre la ordenación del tiempo diacrónico y la idea de progreso. La asignatura se pregunta sobre la posibilidad de contar la historia del cine desde nuestro tiempo: una historia paradójica y plural, abierta y rizomática, nada lineal, carnavalesca y metamórfica.

Asignaturas de especialidad

Este conjunto de asignaturas aborda saberes específicos y procura una inmersión progresiva en las cuestiones propias de cada una de las tres especialidades.

Filosofía y ética en la preservación del cine

Esta asignatura ofrece una reflexión crítica sobre la preservación audiovisual, estableciendo sus fundamentos teóricos, éticos y filosóficos.

Catalogación, documentación y curaduría de archivo

La asignatura aborda, desde un punto de vista teórico-práctico, la catalogación de obras audiovisuales, analizando la evolución de los formatos desde el soporte fotoquímico hasta lo digital, y los desafíos que los cambios tecnológicos suponen para la conservación y clasificación del patrimonio.

Gestión de colecciones de archivos audiovisuales

La asignatura analiza las metodologías, estándares y retos de la gestión de archivos audiovisuales, proporcionando herramientas para que el estudiante diseñe planes estratégicos adaptados a distintas realidades institucionales.

El mapa de los tres archivos: archivo y metodologías de la investigación

Esta asignatura propone una exploración investigativa, crítica y curatorial del archivo fílmico, articulando memoria, acción y proyección desde marcos filosóficos para cuestionar y subvertir sus usos tradicionales.

Identificación, preservación y digitalización de materiales de vídeo

Investigación sobre la historia de los formatos de vídeo, sus características técnicas y su uso, así como los factores de riesgo, principios y tareas para la gestión de este tipo de colecciones.

La imagen fotoquímica I. Laboratorio 16mm

Esta asignatura, predominantemente práctica, nos permitirá familiarizarnos con los procedimientos de revelado manual en el laboratorio.

La imagen fotoquímica II. Reveladora Vostok

Esta asignatura enseña a revelar película en color, de forma mecánica, en un tren de revelado.

Identificación y preservación de materiales fotoquímicos

Esta asignatura se centra en el estudio de las películas que se encuentran dentro de un archivo, identificando sus características técnicas y deterioros y ofreciendo metodologías para su inspección, tratamiento, investigación y preservación.

Tratamientos digitales de la imagen I: Digitalización

El alumnado entenderá los fundamentos de la digitalización de los materiales, así como las estrategias a seguir en cada caso.

Tratamientos digitales de la imagen II: Diamant

El objetivo de este taller es que los y las estudiantes puedan familiarizarse con el software DIAMANT-Film Restoration, sus diferentes herramientas, sus posibilidades, sus límites y sus riesgos, mediante la práctica sobre materiales concretos.

Tratamientos digitales de la imagen III: DaVinci

El objetivo de este curso es familiarizarse con las herramientas destinadas a la restauración de películas con el software DaVinci Resolve 18 y comprender la aplicación de técnicas para facilitar la restauración del material cinematográfico.

Historia del sonido para su restauración

Este curso incluye una parte teórica inicial en la que se tratarán los conceptos básicos de la identificación de películas, y se pondrá especial atención a los materiales de sonido.



PROGRAMA ACADÉMICO

Asignaturas transversales

Las asignaturas transversales son el territorio expansivo de EQZE, ahí donde cada estudiante encuentra su vocación específica o los caminos de conocimiento más diversos.

EQZELab. Laboratorio fílmico profesional

La asignatura busca adentrarse en las técnicas y flujos de trabajo de un laboratorio profesional a partir del manejo práctico de la tecnología específica para el revelado (color, y blanco y negro de 16 mm), corrección de color y copiado.

The Art of Primitive Emulsions

El taller propone un acercamiento a la producción de emulsiones fotoquímicas artesanales. Un curso para las interesadas en la historia de la materialidad y en el cine como un material que forma y distorsiona los pensamientos, imágenes y sonidos.

Tinting and Toning

En este taller se explorará el color primigenio del cine y las posibilidades que ofrecen las diversas técnicas para dotar de color a la película en blanco y negro.

Zinebotanika

Tomando como punto de partida los métodos del cine sin cámara de Stan Brakhage en películas como *Mothlight* o *The Garden of Earthly Delights*, se explorarán algunas técnicas y procesos para la creación de un herbario fílmico.

Interpreting and Conserving Complex Media Artworks

Este curso explora obras complicadas de arte contemporáneo con el objetivo de comprender los problemas principales y las estrategias emergentes para la conservación del arte multimedia.

Observatorio de la escucha

El observatorio habilita un espacio para la formación, la práctica y la investigación sonora.

Puntos de partida

Esta asignatura busca confrontar al alumnado con la naturaleza de su película y la metodología de abordaje. Se explorarán el trabajo con el punto de partida como alma del viaje creativo; la necesidad de expandir el ámbito de ese viaje a partir de estímulos concretos y la concreción del proyecto desde la escritura.

Videoensayo y reescrituras de la historia

La historia del cine y su crítica son prácticas de reescritura constante, donde cada obra dialoga con las que la preceden. El auge del ensayo audiovisual en los últimos años encarna esta dimensión crítica y creativa. Este curso explora sus formas y vínculos con momentos clave del cine y la crítica.

Encender la palabra: taller de escritura poética

“Encender la palabra” trata de observar con los sentidos abiertos, de buscar la palabra precisa, la oración exacta, la imagen necesaria. Es, en esencia, un taller de escritura que parte de la palabra encendida para convocar la emoción.

Más información sobre el programa de estudios



PROFESORADO

El profesorado del Máster en Archivo de Elías Querejeta Zine Eskola está formado por profesionales del cine en activo de acreditado prestigio en el ámbito de la restauración y la preservación.

Asignaturas de especialidad

Santiago Aguilar
(Investigador y cineasta)

Catalina Altuna
(Restauradora)

Franco Bosco
(Restaurador)

Peter Bubestinger
(Ingeniero informático)

Carolina Cappa
(Coordinadora del Departamento
de Investigación)

Silvia Casagrande
(Conservadora)

Alfonso del Amo
(Restaurador)

Joxean Fernández
(Director de FilMOTECA Vasca)

María Fuentes
(Restauradora)

Sonia García López
(Investigadora)

Oskar González
(Ingeniero químico)

Gema Grueso
(Restauradora)



Niko Iturralde
(Fotógrafo)

Luis Alberto Juárez Pineda
(Restaurador)

Maddi López de Arkaute
(Restauradora)

Ricardo Matos Cabo
(Coordinador del Departamento
de Comisariado)

Carlos Muguero
(Director de EQZE)

Clara Rus
(Colorista)

Clara Sánchez-Dehesa
(Coordinadora del Departamento
de Archivo)

José Luis Sanz
(Restaurador)

Lorena Soria
(Restauradora)

Asignaturas transversales

Peio Aguirre
(Comisario)

Cristina Álvarez López
(Ensayista)

Yolanda Cáceres
(Colorista)

Xabier Erkizia
(Artista sonoro)

Michel Gaztambide
(Guionista)

Mar González de Larramendi
(Jefa de estudios de EQZE)

Mona Jiménez
(Archivista)

Adrian Martin
(Crítico cinematográfico)

Cristina Neira i Aparicio
(Directora de fotografía)

Esther Urlus
(Artista visual)

Más información sobre el profesorado

EQUIPAMIENTOS

El equipamiento e instalaciones de EQZE permiten el acceso del alumnado a las herramientas analógicas y digitales del cine, tanto para la captación de imágenes y sonidos como para el procesado, la postproducción, la restauración, la preservación y la proyección.

Estos son algunos de los principales espacios en los que transcurren los estudios de Archivo:

LABORATORIOS FOTOQUÍMICOS

Los laboratorios disponen del equipamiento necesario para los procesos de inspección, recuperación, preservación, revelado (artesanal y profesional), corrección y edición de material fílmico. La dotación técnica de estos espacios está compuesta por dos trenes de revelado Debrie, una copiadora de contacto Bell & Howell (16 mm) y un analizador de color para etalonaje de copias positivas Filmlab Systems International Colormaster.

SALA DE INSPECCIÓN

Es la sala destinada a la identificación, revisión y limpieza del material fotoquímico y magnético. Está equipada con mesas individuales de bobinado e instrumentos para la inspección y chequeo de copias y negativos, empalmadoras, sincronizadoras de sonido, moviolas de pequeño formato, cámara humidificadora y campana extractora de laboratorio para materiales infectados.

SALA DE DIGITALIZACIÓN

Equipada con dos escáneres de digitalización de película (escáner Filmfabriek de 16 mm, 9.5 mm y 8 mm) y escáner Cintel de 35 mm y 16 mm), de reproductores de formatos magnéticos como VHS, Betacam, U-matic, DVCam, Hi8..., equipamientos multinorma (NTSC y PAL), reproductores de audio (CD, DAT, vinilo, casete).

SALA DE POSTPRODUCCIÓN

Es la sala de edición y de corrección de imagen y sonido y cuenta con siete estaciones de trabajo equipadas con software de corrección y restauración como DIAMANT-Film Restoration, Davinci Resolve, Protools y el paquete de programas Adobe Creative Suite, además de sistemas de código abierto. Este espacio está equipado con tabletas gráficas Wacom y un panel cromático DaVinci Resolve Micro Panel.

[Más información sobre la dotación técnica a disposición del alumnado](#)

[Más información sobre los equipamientos](#)

PRÁCTICAS PROFESIONALES

El alumnado de Archivo podrá realizar a lo largo del curso un mínimo de 100 horas de prácticas profesionales en diversas instituciones, comenzando por aquellas que respaldan el proyecto (el Festival de San Sebastián, Filmoteca Vasca y el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera) y extendiéndose a otras instituciones con las que EQZE tiene acuerdos de colaboración.

Entre esas instituciones se encuentran las siguientes:

- Arsenal Institut Für Film Und Videokunst
- Cine Cauce
- Cinemateca Portuguesa - Museu Do Cinema
- Filmoteca Española
- Institut Jean Vigo
- Light Cone
- Radio Televisión Española
- Xcèntric / CCCB

Existe también la posibilidad de formalizar las prácticas que un estudiante obtenga por iniciativa propia en una organización o institución externa, a través de un convenio entre las tres partes. La condición es que el organismo de acogida respete la normativa universitaria y que las prácticas se desarrollen en los periodos fijados.

Más información sobre el programa de prácticas



TRABAJO DE FIN DE MÁSTER



Elías Querejeta Zine Eskola es también una escuela de desarrollo de proyectos. El alumnado de las tres especialidades debe realizar un trayecto o proyecto final, bien sea de iniciativa personal o bien derivado de las diferentes líneas del Departamento de Investigación.

La tipología de los trabajos o proyectos finales del alumnado de Archivo es la siguiente:

- Proyecto de investigación
- Publicación (trabajo académico, ensayo)
- Trabajo de preservación y conservación
- Trabajo de digitalización y restauración
- Trabajo de creación (película, ensayo, instalación)

Todos los proyectos tienen un tutor o una tutora que acompaña el desarrollo del trabajo hasta su presentación final.

Más información sobre los proyectos desarrollados en la escuela

UN LABORATORIO PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CINEMATOGRÁFICO

Desde el inicio de sus actividades, Elías Querejeta Zine Eskola ha formado parte de los procesos de recuperación de varias películas tanto en el marco del desarrollo de los proyectos de investigación, como por iniciativa del propio alumnado que ha participado de forma activa en todos estos trabajos.

Estas son algunas de las películas digitalizadas y restauradas en EQZE:

79 primaveras
(Santiago Álvarez, 1969)

Antuca
(María Barea y Warmi Cine y Video Perú, 1993)

Biarritz y sus alrededores
(Compagnie Universelle Cinématographique, 1922)

Comunicado desde Argentina
(Colectivo Lucha Film, 1977)

El negro
(Eduardo Manet, 1960)

En el balcón vacío
(Jomi García Ascot, 1961)

Jeune femme à sa fenêtre lisant une lettre
(Jean-Claude Rousseau, 1983-1984)

Johnny Panic
(Sandra Lahire, 1987)

La paz
(Grupo Cine Liberación y María Elena Massolo, 1968)

Las ninfas de la charca
(José Ernesto Díaz-Noriega, 1935)

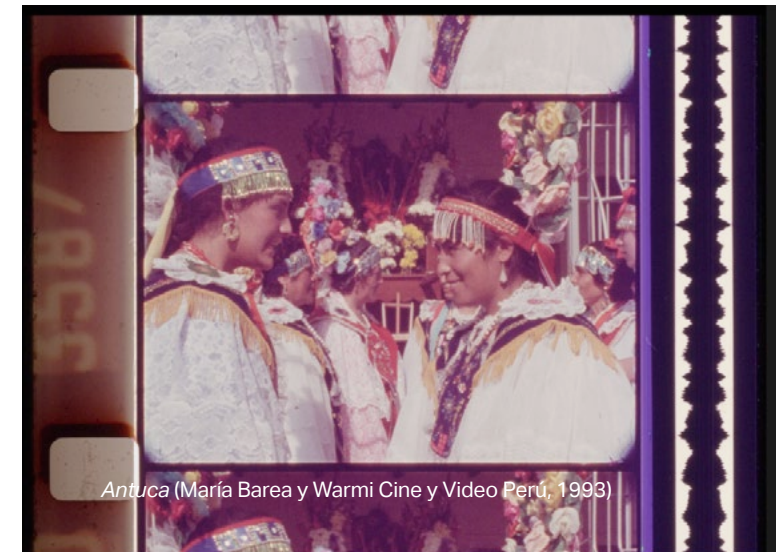
Lluvia
(Eugenio Granell, 1961)

Oración
(Marisol Trujillo, Miriam Talavera, Pepín Rodríguez, 1984)

Serie documental Gure Herria
(Tatus Fombellida, 1975-1985)

Valle de México
(Rubén Gámez, 1976)

Waheb al Horriyah / The Freedom Giver
(Kais al-Zubaidi, 1989)





961)



Waheb al Horriyah / The Freedom Giver (Kais al-Zubaidi, 1989)



El jurado (José Ernesto Díaz Noriega)



79 primaveras (Santiago Álvarez, 1969)



PERFIL DEL ESTUDIANTE

El programa académico de EQZE está concebido para estudiantes que estén en posesión de una titulación universitaria superior (licenciatura o grado) o en el proceso de obtenerla y alumnado egresado en alguna escuela de cine.

Excepcionalmente, el centro estudiará el caso particular de aquellas candidatas o candidatos que sin cumplir los requisitos previos posean acreditada experiencia cinematográfica u otros méritos evaluables.

El Máster en Archivo está orientado a profesionales del cine y el audiovisual, historiadores, archivistas, restauradores, estudiantes de cine, bellas artes, historia del arte y comunicación audiovisual; artistas e investigadores interesados en la conservación, restauración e investigación del patrimonio cinematográfico y audiovisual.

Salidas profesionales

Las y los egresados en el Máster en Archivo de EQZE obtendrán la capacitación para desempeñar funciones en entornos como:

- Centros de documentación audiovisual
- Centros de investigación
- Colecciones audiovisuales
- Departamentos de restauración de museos
- Empresas de preservación fílmica
- Fílmotecas y cinematecas
- Laboratorios profesionales
- Productoras audiovisuales



INSCRIPCIÓN

Presentación de candidaturas

La inscripción solo se podrá realizar a través del formulario en la web de la escuela que se habilitará al inicio del plazo de inscripción.

Las y los candidatos deberán incorporar a su solicitud los siguientes documentos adjuntos:

- Copia del DNI, NIE o pasaporte
- Breve biografía
- Carta motivacional
- Currículum vitae y/o portfolio
- Título y/o expediente académico
- Un dossier en la que las y los candidatos expongan el proyecto que desearían desarrollar durante el curso

Resolución de las solicitudes

Las solicitudes recibidas en el periodo de inscripción serán evaluadas por el Tribunal de Admisión y la Dirección Académica del centro. Tras una primera valoración de las candidaturas, las y los aspirantes podrán ser convocados para una entrevista (presencial u online).

El centro comunicará a las y los candidatos la respuesta a su solicitud, que podría ser de admisión, lista de espera o no admisión, y el itinerario al que les invita a formar parte.

Matriculación

Una vez confirmada la aceptación, estas y estos solicitantes recibirán toda la información necesaria sobre la documentación a aportar, y los plazos y métodos de pago para la formalización y el abono del coste de la matrícula.

La admisión en EQZE sólo se hará efectiva una vez abonada la señal de reserva (el 20% del importe de la matrícula) en el plazo indicado.

[Más información sobre el proceso de inscripción y preguntas frecuentes](#)

Director académico: Carlos Muguiro
Coordinadora: Clara Sánchez-Dehesa

Horas: 450 horas
+ 100 horas de prácticas profesionales

Máximo de estudiantes: 15

Número de créditos ECTS: 60 créditos

Inicio: septiembre de 2026
Final: diciembre 2027
Duración: 15 meses

Precio: 4.700 euros (Curso 2025-2026)

Idioma: español e inglés

ZINEMAREN HIRU ALDIEN ESKOLA



Con la participación de:



Elías Querejeta
Zine Eskola

Andre zigarrogileak, 1
20012 Donostia / San Sebastián

T. (+34) 943 545 005
info@zine-eskola.eus

zine-eskola.eus