



ELÍAS  
QUEREJETA  
ZINE  
ESKOLA



Máster en Comisariado  
Cinematográfico y Audiovisual

# Comisa- riado

La geografía de  
las pantallas



# MÁSTER EN COMISARIADO CINEMATOGRAFICO Y AUDIOVISUAL

El Máster en Comisariado permite el acceso a todo el torrente teórico, heredado en parte de las artes plásticas, así como a las distintas tradiciones y escuelas de programación. Más allá del estudio y revisión crítica de estas corrientes, el curso obliga a repensar las condiciones y fórmulas de distribución y acceso al cine en un nuevo (e incierto) momento de inflexión para el modelo tradicional de exhibición, cuestionado por la pujanza de las plataformas de *streaming* y por la progresiva desaparición de las salas de cine.

Además del cultivo del criterio y mirada singulares de cada participante, el curso proporciona las herramientas para el desarrollo de proyectos cinematográficos desde la fase de ideación a la de ejecución. La especialidad estimula además la labor investigadora, crítica, ensayística y académica de la curadora y el curador.

Uno de los rasgos fundamentales de este curso es que se realiza en permanente contacto profesional y docente con las instituciones que lo generan. Las y los

estudiantes pueden trabajar en proyectos curatoriales muy distintos, como los propuestos por el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera o el Festival de San Sebastián.

**Más información sobre el modelo pedagógico de la escuela**



# LA GEOGRAFÍA DE LAS PANTALLAS

Inventar un territorio al mismo tiempo que se transita por él. El máster de Comisariado es un viaje por un país sin fronteras ni zonas francas. ¿Cómo debe ser la formación de un oficio que todavía (casi) no existe? El máster es una respuesta. Propone un primer periodo de reflexión y conceptualización intensos: se trata de armarse filosóficamente y estéticamente, identificar las preguntas clave y formarse en el rigor del lenguaje.

En el primer periodo, que coincide con los dos primeros módulos, convergen las intuiciones de la programación cinematográfica con la tradición más elaborada del pensamiento curatorial artístico. El arco luminoso que emana del encuentro de esos dos polos ilumina los pasos siguientes, centrados en la adquisición de habilidades y destrezas prácticas, porque el curador o la curaduría cinematográfica hacen pensamiento e historia con las manos; es decir, en la práctica

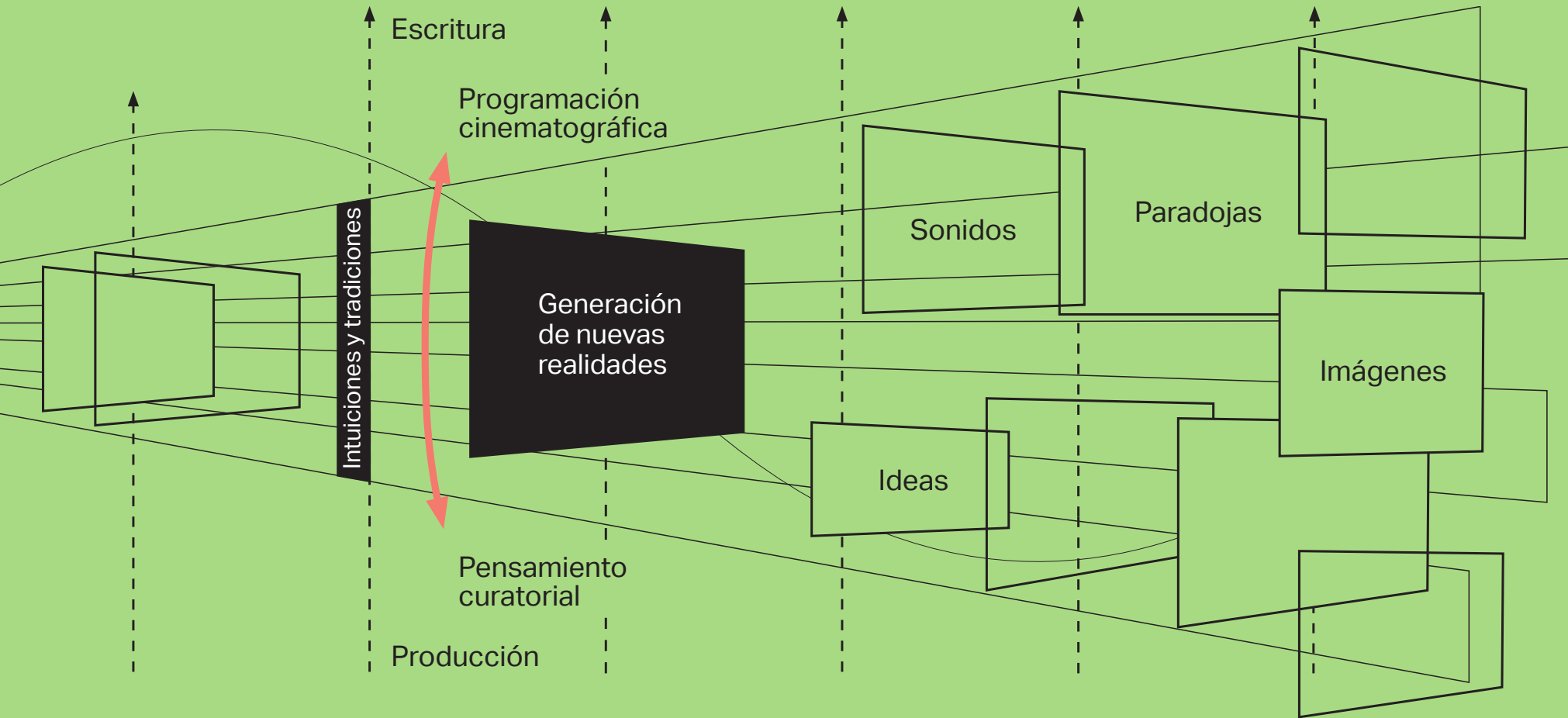
de dar forma al presente. En esa segunda etapa, el máster presta mucha atención a la escritura (tanto con palabras como con imágenes) y al ejercicio práctico de programación, entendido como un ejercicio de ideación, pero también de materialización presupuestaria, gestora y comunicativa. La última etapa del periodo de docencia va un paso más allá en este ejercicio de formalización del oficio, proponiendo un acercamiento a la curaduría como verdadero motor de producción cinematográfica. Es decir, la curaduría como generadora de nuevas realidades culturales (desde la investigación, la producción y la pedagogía).

A partir de la combustión teórica inicial, el máster es un cono de luz que va concretando sus imágenes y sonidos, las ideas y paradojas que se derivan, en las superficies del presente. Un viaje a la geografía de las pantallas.

Reflexión y  
conceptualización



Filosofía  
Estética  
Rigor



# PROGRAMA ACADÉMICO

## Asignatura troncal

Esta asignatura procura una introducción general al pensamiento cinematográfico y a la historia del cine.

### **El arte de las aberraciones: historias y estéticas del cine**

Este es un curso introductorio sobre la estética y la historia del cine planteado desde la encrucijada del presente, donde más allá de la crisis del mismo concepto de historia como relato totalizador, se ha generalizado una verdadera sospecha sobre la ordenación del tiempo diacrónico y la idea de progreso. La asignatura se pregunta sobre la posibilidad de contar la historia del cine desde nuestro tiempo: una historia paradójica y plural, abierta y rizomática, nada lineal, carnavalesca y metamórfica.

## Asignaturas de especialidad

Las asignaturas de especialidad abordan saberes específicos y procuran una inmersión progresiva en las cuestiones propias de cada itinerario.

### **Poéticas y políticas de la curaduría cinematográfica.**

Esta asignatura presenta el comisariado cinematográfico como una práctica crítica, situada y en evolución, determinada por fuerzas históricas, institucionales y culturales. A través de seminarios, estudios de caso y sesiones con invitados, el curso propone la programación como un acto relacional y transformador, capaz de reimaginar las películas, cuestionar narrativas dominantes y generar espacios compartidos de reflexión y experiencia.

### **Catalogación, documentación y curaduría de archivo**

La asignatura aborda, desde un punto de vista teórico-práctico, la catalogación de obras audiovisuales, analizando la evolución de los formatos desde el soporte fotoquímico hasta lo digital, y los desafíos que los cambios tecnológicos suponen para la conservación y clasificación del patrimonio.

### **Gestión de colecciones de archivos audiovisuales**

La asignatura analiza las metodologías, estándares y retos de la gestión de archivos audiovisuales, proporcionando herramientas para que el estudiante diseñe planes estratégicos adaptados a distintas realidades institucionales.

### **El mapa de los tres archivos: archivo y metodologías de la investigación**

Esta asignatura propone una exploración investigativa, crítica y curatorial del archivo fílmico, articulando memoria, acción y proyección desde marcos filosóficos para cuestionar y subvertir sus usos tradicionales.

### **Zine. Herramientas teórico-prácticas de distribución, acceso y exhibición del cine**

Esta asignatura utiliza la sala de cine de la escuela como laboratorio de experimentación para la especialidad de Comisariado, combinando el estudio teórico de la exhibición, distribución y comunicación, con la práctica real de gestionar un cineclub.

### **El buen amor. Escritura y cine**

Asignatura teórica y práctica alrededor de la escritura sobre cine, desde la crítica y el ensayo, hasta la edición de publicaciones.

### **Espacios de práctica curatorial**

Esta asignatura explora las dimensiones espaciales, sociales e institucionales del cine, analizando como las imágenes en movimiento son moldeadas por los entornos en los que se exhiben, circulan y se experimentan.

### **Zinefabrika: desarrollo de proyectos curatoriales**

Zinefabrika ofrece una aproximación teórica y práctica a la profesión del comisariado cinematográfico, con un enfoque especial en la relación entre los comisarios y las diversas estructuras e instituciones que conforman el ecosistema cultural y cinematográfico.

Combina sesiones prácticas, talleres con profesionales y acompañamiento de proyectos para vincular reflexión y acción curatorial.

## Asignaturas transversales

Las asignaturas transversales son el territorio expansivo de EQZE, ahí donde cada estudiante encuentra su vocación específica o los caminos de conocimiento más diversos.

### **EQZELab. Laboratorio fílmico profesional**

La asignatura busca adentrarse en las técnicas y flujos de trabajo de un laboratorio profesional a partir del manejo práctico de la tecnología específica para el revelado (color, y blanco y negro de 16 mm), corrección de color y copiado.

### **The Art of Primitive Emulsions**

El taller propone un acercamiento a la producción de emulsiones fotoquímicas artesanales. Un curso para las interesadas en la historia de la materialidad y en el cine como un material que forma y distorsiona los pensamientos, imágenes y sonidos.

### **Tinting and Toning**

En este taller se explorará el color primigenio del cine y las posibilidades que estéticas que ofrecen las diversas técnicas para dotar de color a la película en blanco y negro.

### **Zinebotanika**

Tomando como punto de partida los métodos del cine sin cámara de Stan Brakhage en películas como *Mothlight* o *The Garden of Earthly Delights*, se explorarán algunas técnicas y procesos para la creación de un herbario fílmico.

### **Interpreting and Conserving Complex Media Artworks**

Este curso explora obras complicadas de arte contemporáneo con el objetivo de comprender los problemas principales y las estrategias emergentes para la conservación del arte multimedia.

### **Observatorio de la escucha**

El observatorio habilita un espacio para la formación, la práctica y la investigación sonora.

### **Puntos de partida**

Esta asignatura busca confrontar al alumnado con la naturaleza de su película y la metodología de abordaje. Se explorarán el trabajo con el punto de partida como alma del viaje creativo; la necesidad de expandir el ámbito de ese viaje a partir de estímulos concretos y la concreción del proyecto desde la escritura.

### **Videoensayo y reescrituras de la historia**

La historia del cine y su crítica son prácticas de reescritura constante, donde cada obra dialoga con las que la preceden. El auge del ensayo audiovisual en los últimos años encarna esta dimensión crítica y creativa. Este curso explora sus formas y vínculos con momentos clave del cine y la crítica.

### **Encender la palabra: taller de escritura poética**

“Encender la palabra” trata de observar con los sentidos abiertos, de buscar la palabra precisa, la oración exacta, la imagen necesaria. Es, en esencia, un taller de escritura que parte de la palabra encendida para convocar la emoción.

### [Más información sobre el programa de estudios](#)

# PROFESORADO

El profesorado del Máster en Comisariado de Elías Querejeta Zine Eskola está formado por profesionales del cine en activo de acreditado prestigio en el ámbito de la curadoría fílmica y la investigación.

## Asignaturas de especialidad

Santiago Aguilar  
(Investigador y cineasta)

Asier Armental  
(Director de fotografía)

Carolina Cappa  
(Coordinadora del Departamento de investigación)

Joxean Fernández  
(Director de Filmoteca Vasca)

Sonia García López  
(Investigadora)

Pablo Marín  
(Cineasta)

Ricardo Matos Cabo  
(Coordinador del Departamento de Comisariado)

Carlos Muguiro  
(Director de EQZE)



Garbiñe Ortega  
(Comisaria)

Gonzalo de Pedro  
(Comisario)

Olimpia Pont Cháfer  
(Consultora)

Ane Rodriguez Armendáriz  
(Comisaria)

Lucía Salas  
(Comisaria)

Arrate Velasco  
(Directora gerente de EQZE)

### **Asignaturas transversales**

Peio Aguirre  
(Comisario)

Cristina Álvarez López  
(Ensayista)

Yolanda Cáceres  
(Colorista)

Xabier Erkizia  
(Artista sonoro)

Michel Gaztambide  
(Guionista)

Mar González de Larramendi  
(Jefa de estudios de EQZE)

Mona Jiménez  
(Archivista)

Adrian Martin  
(Crítico cinematográfico)

Cristina Neira i Aparicio  
(Directora de fotografía)

Esther Urlus  
(Artista visual)

### **Más información sobre el profesorado**

# EQUIPAMIENTO

El equipamiento e instalaciones de EQZE permiten el acceso del alumnado a las herramientas analógicas y digitales del cine, tanto para la captación de imágenes y sonidos como para el procesado, la postproducción, la restauración, la preservación y la proyección.

Estos son algunos de los principales espacios en los que transcurren los estudios de Comisariado:

## **EQZE ZINEMA**

EQZE Zinema ocupa el centro físico y conceptual de la escuela. Está conformado por dos espacios contiguos (una sala blanca y una negra), con un total de 207 metros cuadrados, pensados para la exhibición cinematográfica en cualquiera de sus disposiciones técnicas: tanto de manera tradicional, en la sala oscura, como de manera expositiva, en la galería.

Específicamente, la sala de cine tiene un aforo de 89 personas y su cabina está equipada con proyectores de 35 mm, 16 mm y DCP, además de con un sistema de emisión en streaming multicámara. La cabina cumple las funciones de laboratorio de proyección, y tanto por sus dimensiones como por su equipamiento está pensada para la impartición de talleres y la práctica cotidiana del alumnado.

## **CINE SALA 1**

Dotada de una pantalla de 42 m<sup>2</sup>, y de 229 asientos, la sala 1 permite compatibilizar las proyecciones con otro tipo de actividades. Los y las estudiantes tienen acceso gratuito a todas las sesiones abiertas al público del cine de Tabakalera.

## **CINE SALA 2**

Filmoteca Vasca dispone de una sala de cine de 46 asientos.

## **MEDIALAB (Tabakalera)**

Medialab es la mediateca de EQZE, donde se depositan los fondos y colecciones de la escuela. La biblioteca aloja una colección de cerca de 30.000 libros, películas, catálogos y revistas especializadas. Una colección centrada en varios ámbitos de la creación a disposición del alumnado.

## **FONDO DOCUMENTAL Y BIBLIOTECA DE FILMOTECA VASCA**

El fondo bibliográfico de la biblioteca de la Filmoteca Vasca tiene más de 7.000 ejemplares. Cuenta con obras de referencia (diccionarios, enciclopedias, anuarios...); monografías sobre cineastas y otros profesionales del ámbito de la cinematografía, ensayos, manuales, así como una importante colección de revistas de cine.

## **ARTXIBOA**

Desde 2018, el Festival de San Sebastián trabaja en la conservación, investigación y accesibilidad de su archivo histórico junto a EQZE.

En la web [artxiboa.sansebastianfestival.com](http://artxiboa.sansebastianfestival.com) se puede indagar en la historia del festival, consultar las investigaciones realizadas, explorar colecciones digitales, consultar el catálogo o tramitar una visita para trabajar con los materiales del archivo con fines de investigación.

**[Más información sobre la dotación técnica a disposición del alumnado](#)**

**[Más información sobre los equipamientos](#)**

# PRÁCTICAS PROFESIONALES

El alumnado de Comisariado podrá realizar a lo largo del curso un mínimo de 100 horas de prácticas profesionales en diversas instituciones, comenzando por aquellas que respaldan el proyecto (el Festival de San Sebastián, Filmoteca Vasca y el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera) y extendiéndose a otras instituciones con las que EQZE tiene acuerdos de colaboración.

Entre esas instituciones se encuentran las siguientes:

- Artium Museoa
- Cine Cauce
- Courtisane Festival
- Fidmarseille
- Filmoteca Española
- Light Cone
- Punto de Vista
- Xcèntric / CCCB

Existe también la posibilidad de formalizar las prácticas que un estudiante obtenga por iniciativa propia en una organización o institución externa, a través de un convenio entre las tres partes. La condición es que el organismo de acogida respete la normativa universitaria y que las prácticas se desarrollen en los periodos fijados.

**Más información sobre el programa de prácticas**



# TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

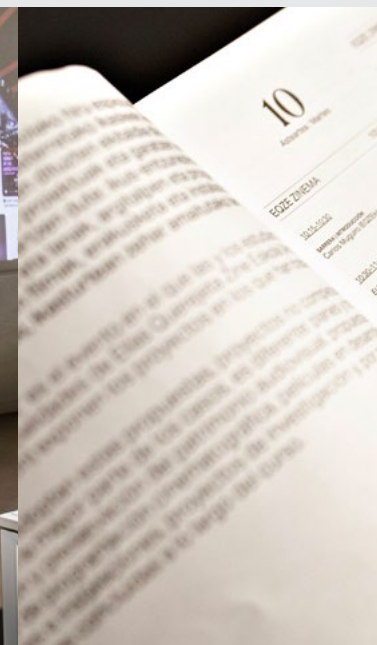
Elías Querejeta Zine Eskola es también una escuela de desarrollo de proyectos. El alumnado de las tres especialidades debe realizar un trayecto o proyecto final, bien sea de iniciativa personal o bien derivado de las diferentes líneas del Departamento de Investigación.

La tipología de los trabajos o proyectos finales del alumnado de Comisariado es la siguiente:

- Proyecto de investigación
- Publicación (trabajo académico, ensayo)
- Trabajo de creación (película, ensayo, instalación)

Todos los proyectos tienen un tutor o una tutora que acompaña el desarrollo del trabajo hasta su presentación final.

**Más información sobre los proyectos desarrollados en la escuela**



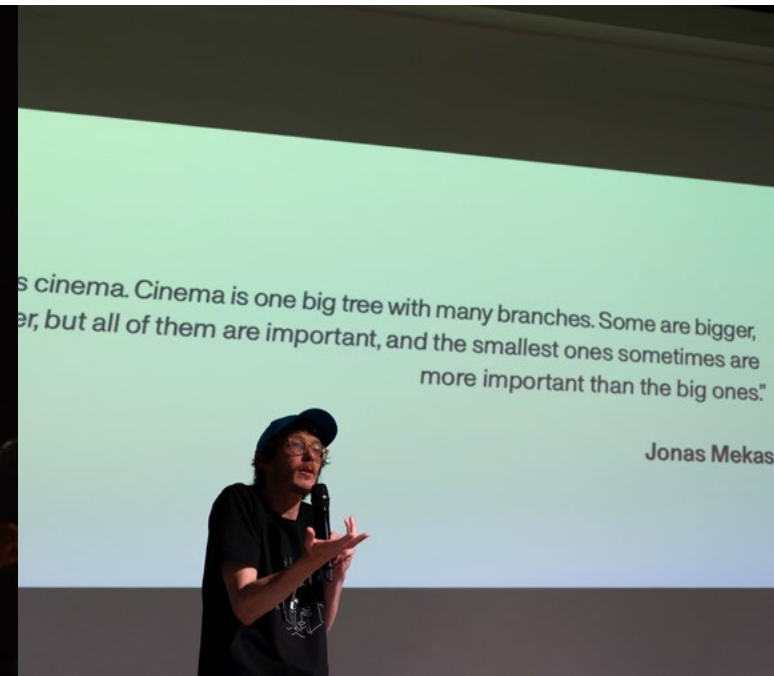


# UN ESPACIO PARA LA GENERACIÓN DE NUEVAS REALIDADES CULTURALES

Desde el inicio de sus actividades, Elías Querejeta Zine Eskola y sus estudiantes han formado parte de diversos procesos de investigación, conceptualización y producción de proyectos cinematográficos. Estos esfuerzos han dado lugar al comisariado de ciclos de películas e instalaciones audiovisuales, así como a la organización y participación en seminarios y encuentros, y la edición de varias publicaciones.

Esta una muestra de este trabajo:

- Comisariado de ciclos de películas en las ediciones 2024 y 2025 del Festival Courtisane.
- Comisariado del ciclo "Colección privada. The Super-8 and 16 mm Scene in Spain" exhibido en el Anthology Film Archives y el MOMA (2023).
- Comisariado del ciclo "Dejemos que la casa se ensucie. Ciclo de cineastas argentinas" (2023).
- Comisariado del ciclo "En la otra isla" en la edición 2024 del Festival de San Sebastián.
- Comisariado del programa "Los subterráneos" en Cineteca Madrid y DocumentaMadrid (2024).
- Comisariado y organización de los ciclos "A(r)mar la cámara" (2022), "ex-ÓRBITA" (2023), "Una isla desierta" (2024) y "ZINEMA GOXOA" (2025) en Tabakalera.
- Organización de la muestra audiovisual "Abrazo inmaterial" en Zorrotzaurre Art Work in Progress (2024).



- Organización del ciclo "España y guadaña. Espectros de un pueblo por venir" en Filmoteca Española (2024).
- Organización del encuentro de exhibición alternativa "Cine Cauce" (2022-2025).
- Organización del seminario "Mapa del laberinto institucional y jurídico del sector audiovisual" (2024).
- Organización del taller "Zine izarak. Balizko film baten bila" (2025).
- Publicación de la colección "Mis historias de cine" (Santos Zunzunegi, 2021-2023).
- Publicación de la revista de investigación online *ZINE. Cuadernos de investigación cinematográfica* (2021-2025).
- Publicación del libro *El cuarto de sombras* (Camilo Restrepo, 2024).
- Publicación del libro *Filmmakers Thinking* (Adrian Martin, 2023).
- Publicación del libro *La casa de los anfibios* (Mau Alena, 2023).



# PERFIL DEL ESTUDIANTE

El programa académico de EQZE está concebido para estudiantes que estén en posesión de una titulación universitaria superior (licenciatura o grado) o en el proceso de obtenerla y alumnado egresado en alguna escuela de cine.

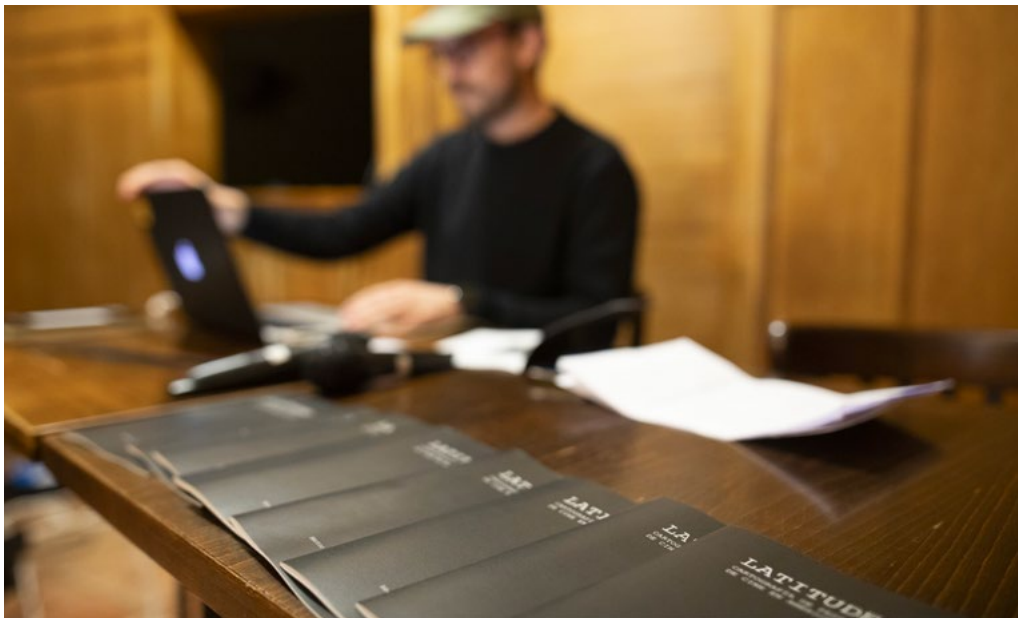
Excepcionalmente, el centro estudiará el caso particular de aquellas candidatas o candidatos que sin cumplir los requisitos previos posean acreditada experiencia cinematográfica u otros méritos evaluables.

El Máster en Comisariado está dirigido a profesionales del cine y el audiovisual, historiadores, programadores, organizadores de festivales, ciclos y programas de cine; críticos y ensayistas, estudiantes de cine, bellas artes, historia del arte y comunicación audiovisual; artistas e investigadores.

## Salidas profesionales

Las y los egresados en el Máster en Comisariado de EQZE obtendrán la capacitación para desempeñar funciones en entornos como:

- Centros de investigación
- Editoriales y revistas especializadas
- Espacios y plataformas de programación online
- Festivales y certámenes cinematográficos
- Museos, galerías y centros de arte
- Productoras y distribuidoras



# INSCRIPCIÓN

## Presentación de candidaturas

La inscripción solo se podrá realizar a través del formulario en la web de la escuela que se habilitará al inicio del plazo de inscripción.

Las y los candidatos deberán incorporar a su solicitud los siguientes documentos adjuntos:

- Copia del DNI, NIE o pasaporte
- Breve biografía
- Carta motivacional
- Currículum vitae y/o portfolio
- Título y/o expediente académico
- Un dossier en la que las y los candidatos expongan el proyecto que desearían desarrollar durante el curso

## Resolución de las solicitudes

Las solicitudes recibidas en el periodo de inscripción serán evaluadas por el Tribunal de Admisión y la Dirección Académica del centro. Tras una primera valoración de las candidaturas, las y los aspirantes podrán ser convocados para una entrevista (presencial u online).

El centro comunicará a las y los candidatos la respuesta a su solicitud, que podría ser de admisión, lista de espera o no admisión, y el itinerario al que les invita a formar parte.

## Matriculación

Una vez confirmada la aceptación, estas y estos solicitantes recibirán toda la información necesaria sobre la documentación a aportar, y los plazos y métodos de pago para la formalización y el abono del coste de la matrícula.

La admisión en EQZE sólo se hará efectiva una vez abonada la señal de reserva (el 20% del importe de la matrícula) en el plazo indicado.

**[Más información sobre el proceso de inscripción y preguntas frecuentes](#)**

---

Director académico: Carlos Muguero  
Coordinadora: Ricardo Matos Cabo

---

Horas: 450 horas  
+ 100 horas de prácticas profesionales

---

Máximo de estudiantes: 15

---

Número de créditos ECTS: 60 créditos

---

Inicio del curso: septiembre de 2026  
Final del curso: diciembre 2027  
Duración: 15 meses

---

Precio: 4.700 euros (Curso 2025-2026)

---

Idioma de desarrollo del curso: español e inglés

---

# ZINEMAREN HIRU ALDIEN ESKOLA



Con la participación de:



Elías Querejeta  
Zine Eskola

Andre zigarrogileak, 1  
20012 Donostia / San Sebastián

T. (+34) 943 545 005  
info@zine-eskola.eus

[zine-eskola.eus](http://zine-eskola.eus)