



Máster en Creación
Cinematográfica y Audiovisual

Creación

Del origen del cine
a la civilización de
las imágenes



Duas vezes João Liberada (Paula Tomás Marques)

MÁSTER EN CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y AUDIOVISUAL

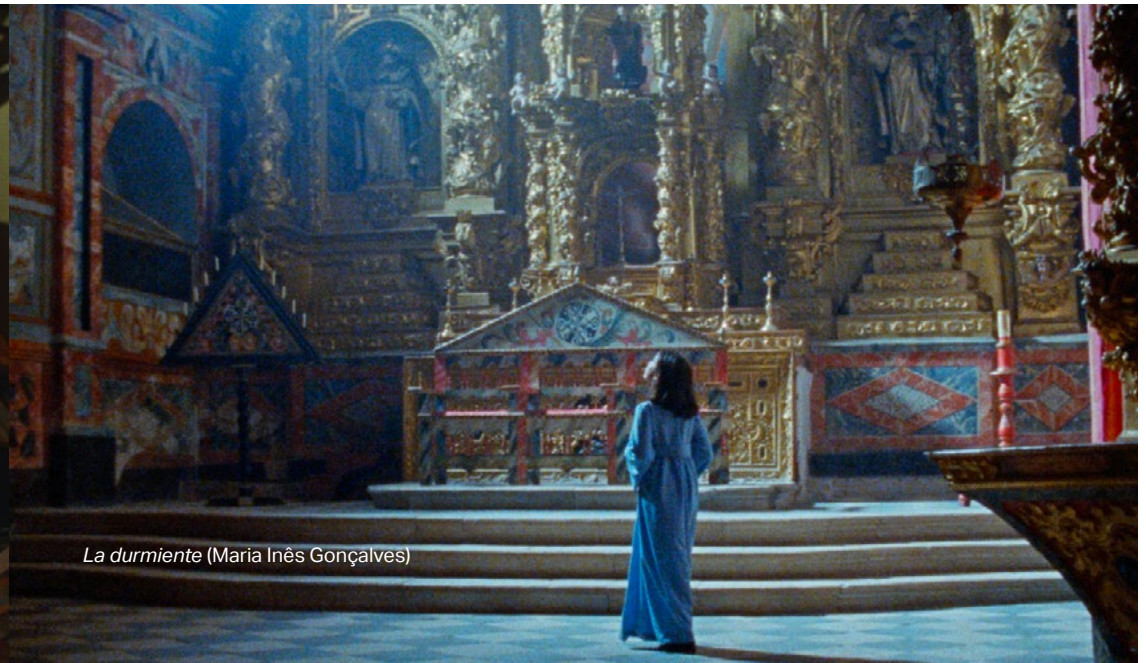
El Máster en Creación proporciona una formación teórica y no estandarizada del cine, la participación en un rico ambiente de reflexión y pensamiento creativo y el desarrollo de un proyecto personal a través de un sistema personalizado de tutorías, según las afinidades de cada estudiante y las necesidades de su proyecto.

De esta manera, la especialidad confronta al alumnado a los procesos de ideación (subjetividad), a las metodologías de trabajo (sistematización), a la experimentación (búsqueda formal específica) y a la conceptualización y materialización del proyecto.

Más información sobre el modelo pedagógico de la escuela



El cuarto de sombras (Camilo Restrepo)



La durmiente (Maria Inês Gonçalves)

DEL ORIGEN DEL CINE A LA CIVILIZACIÓN DE LAS IMÁGENES

A la pregunta de cómo se forma un cineasta, el Máster en Creación responde con otra: ¿cómo olvidarlo todo y volver al cine a través del conocimiento específico que proporciona el trabajo con las manos? El itinerario de Creación resulta de una metodología experimental que aborda ambas cuestiones, el olvido y el conocimiento sensorial y técnico, además del control de los medios de producción, en un recorrido dividido en tres etapas.

El proceso comienza con la asignatura-río "Avant-Garden. El film y el arte del jardín" que propone la asunción de un nuevo principio, un compromiso con lo que verdaderamente anima a hacer películas y un esfuerzo por desprenderse de los prejuicios que nos hacen ciegos ante las imágenes. El concepto de jardín, con todas las contradicciones que puede conllevar, funciona en su dimensión simbólica pero también metodológica; como propuesta para trabajar con rigor, constancia y esperanza, tal y como lo hace el hortelano. En esa primera etapa del viaje, queda ya evidenciada la necesidad de volver a la artesanía desde la destreza técnica pero también desde el rigor del trabajo y la imaginación.

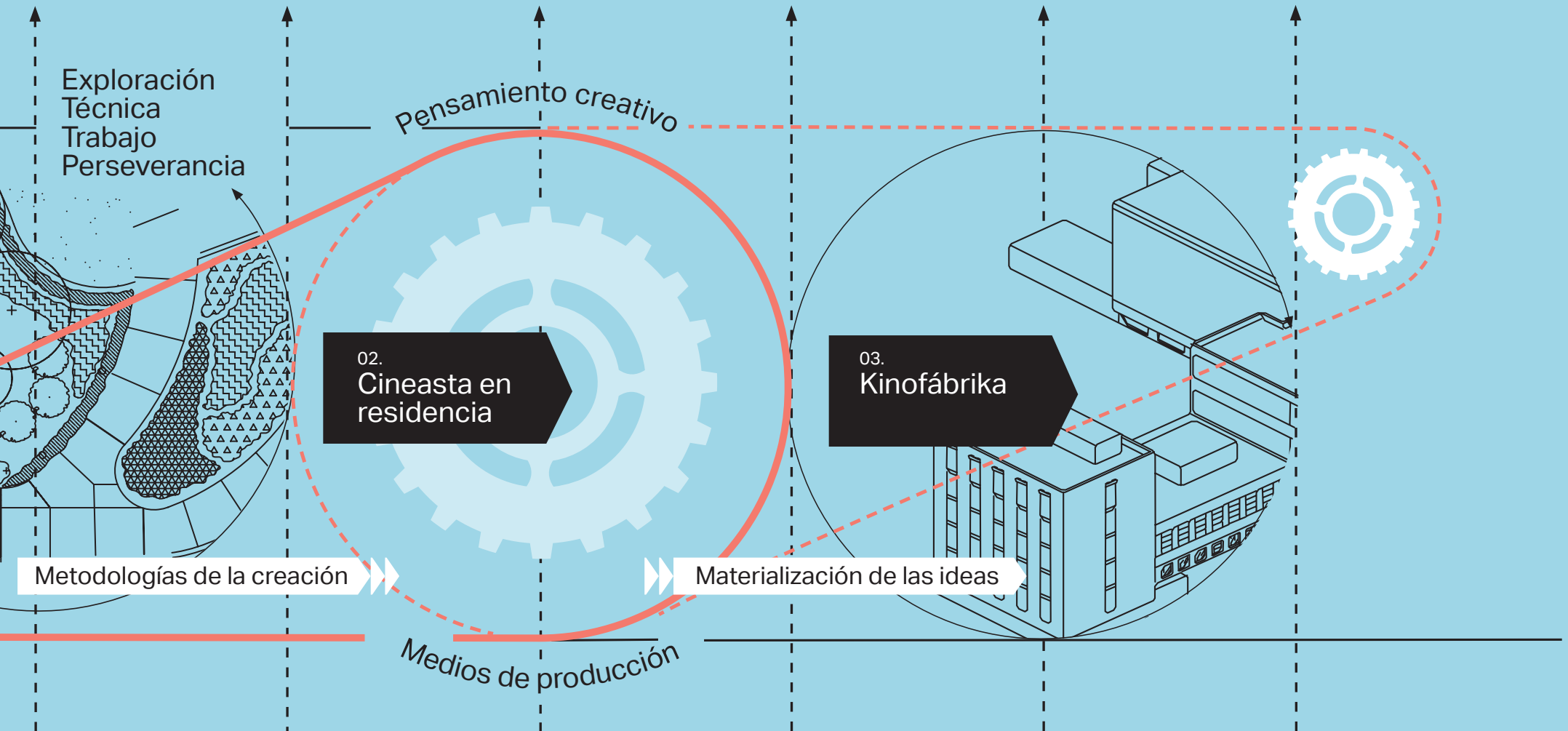
La siguiente etapa del curso se sumerge en este océano: el de las metodologías de la creación. De la mano del cineasta en residencia, el curso entra en un periodo de calma reflexiva y disfrute de la experiencia creativa de otras y otros creadores. Se trata de un tránsito entre una primera etapa marcada por un periodo de pensamiento creativo y exploración, y la aceleración que imprime la tercera fase del periodo docente que identificamos como la Kinofabrika.

Centrado fundamentalmente en los proyectos de final de máster, la Kinofabrika propone avanzar en las películas no desde las ideas sino desde su materialización, es decir, desde las limitaciones de producción, desde las imágenes y sonidos ya realizados, desde el hacer, desde los rostros ya identificados, desde los lugares que habitará la cámara. A partir de estas ideas sobre el conocimiento sensorial y técnico, Kinofabrika propone entender la producción como una forma de creación a partir de los límites y las limitaciones.

Del Avant-Garden a la Kinofabrika, tal es el camino que propone el Máster en Creación: del origen del cine a la civilización de las imágenes.



01.
Avant garden. El film
y el arte de jardín



PROGRAMA ACADÉMICO

Asignatura troncal

Esta asignatura procura una introducción general al pensamiento cinematográfico y a la historia del cine.

El arte de las aberraciones: historias y estéticas del cine

Este es un curso introductorio sobre la estética y la historia del cine planteado desde la encrucijada del presente, donde más allá de la crisis del mismo concepto de historia como relato totalizador, se ha generalizado una verdadera sospecha sobre la ordenación del tiempo diacrónico y la idea de progreso. La asignatura se pregunta sobre la posibilidad de contar la historia del cine desde nuestro tiempo: una historia paradójica y plural, abierta y rizomática, nada lineal, carnavalesca y metamórfica.

Asignaturas de especialidad

Las asignaturas de especialidad abordan saberes específicos y procuran una inmersión progresiva en las cuestiones propias de cada itinerario.

Estudio de un lugar

La asignatura busca, de manera práctica y con un trabajo de filmación y montaje diarios, descubrir los mecanismos de activación y desarrollo de la ficción.

Metodologías de la creación

Una propuesta para adentrarse en el misterio de la creación y observarse en ese proceso absolutamente singular (y hasta cierto punto incompatible) de dar forma a una película.

Avant-Garden. El film y el arte del jardín

Una propuesta que combina las destrezas, habilidades y métodos del buen jardinero: observación del entorno, caminar, seleccionar un territorio, cultivar engendros y especies exóticas, injertar o montar, esperar, imaginar al paseante-espectador, proyectar una película hacia el futuro, sacarla del invernadero y, cuando ya se vislumbra la primavera, reintegrarla en la naturaleza.

Contra la página en blanco: otros acercamientos a la creación cinematográfica

El curso tiene como objetivo presentar un método de creación que parte no de la palabra escrita sino ya mismo del plano. La idea no es evitar el guion cinematográfico sino evitar los caminos convencionales y ya demasiado arados de la reproducción de una película que pueden llevar al bloqueo y a la alienación.

Zinefabrika. Desarrollo de proyectos cinematográficos

Centrado en los proyectos finales del alumnado, el taller analiza las ideas y las películas desde la producción, asumiendo que ese trabajo es también un trabajo de creación.

Asignaturas transversales

Las asignaturas transversales son el territorio expansivo de EQZE, ahí donde cada estudiante encuentra su vocación específica o los caminos de conocimiento más diversos.

EQZELab. Laboratorio fílmico profesional

La asignatura busca adentrarse en las técnicas y flujos de trabajo de un laboratorio profesional a partir del manejo práctico de la tecnología específica para el revelado (color, y blanco y negro de 16 mm), corrección de color y copiado.

The Art of Primitive Emulsions

El taller propone un acercamiento a la producción de emulsiones fotoquímicas artesanales. Un curso para las interesadas en la historia de la materialidad y en el cine como un material que forma y distorsiona los pensamientos, imágenes y sonidos.

Tinting and Toning

En este taller se explorará el color primigenio del cine y las posibilidades que estéticas que ofrecen las diversas técnicas para dotar de color a la película en blanco y negro.

Zinebotanika

Tomando como punto de partida los métodos del cine sin cámara de Stan Brakhage en películas como *Mothlight* o *The Garden of Earthly Delights*, se explorarán algunas técnicas y procesos para la creación de un herbario fílmico.

Interpreting and Conserving Complex Media Artworks

Este curso explora obras complicadas de arte contemporáneo con el objetivo de comprender los problemas principales y las estrategias emergentes para la conservación del arte multimedia.

Observatorio de la escucha

El observatorio habilita un espacio para la formación, la práctica y la investigación sonora.

Puntos de partida

Esta asignatura busca confrontar al alumnado con la naturaleza de su película y la metodología de abordaje. Se explorarán el trabajo con el punto de partida como alma del viaje creativo; la necesidad de expandir el ámbito de ese viaje a partir de estímulos concretos y la concreción del proyecto desde la escritura.

Videoensayo y reescrituras de la historia

La historia del cine y su crítica son prácticas de reescritura constante, donde cada obra dialoga con las que la preceden. El auge del ensayo audiovisual en los últimos años encarna esta dimensión crítica y creativa. Este curso explora sus formas y vínculos con momentos clave del cine y la crítica.

Encender la palabra: taller de escritura poética

“Encender la palabra” trata de observar con los sentidos abiertos, de buscar la palabra precisa, la oración exacta, la imagen necesaria. Es, en esencia, un taller de escritura que parte de la palabra encendida para convocar la emoción.

Más información sobre el programa de estudios



PROFESORADO

El profesorado del Máster en Creación de Elías Querejeta Zine Eskola está formado por cineastas en activo de reconocido prestigio.

Asignaturas de especialidad

Alessandra Boulos
(Productora)

Andreas Fontana
(Cineasta)

Asier Armental
(Director de fotografía)

Beli Martínez
(Productora)

Carlos Muguiro
(Director de EQZE)

Catarina Vasconcelos
(Cineasta)

Eric Bullot
(Cineasta)



Irati Gorostidi
(Cineasta)

Joxean Fernández
(Director de Filmoteca Vasca)

Maidier Oleaga
(Cineasta)

Mariano Llinás
(Cineasta)

Matías Piñeiro
(Coordinador del Departamento de Creación)

Michel Gaztambide
(Guionista)

Mikel Gurrea
(Cineasta)

Niko Iturralde
(Fotógrafo)

Valérie Massadian
(Cineasta)

Asignaturas transversales

Peio Aguirre
(Comisario)

Cristina Álvarez López
(Ensayista)

Yolanda Cáceres
(Colorista)

Xabier Erkizia
(Artista sonoro)

Michel Gaztambide
(Guionista)

Mar González de Larramendi
(Jefa de estudios de EQZE)

Mona Jiménez
(Archivista)

Adrian Martin
(Crítico cinematográfico)

Cristina Neira i Aparicio
(Directora de fotografía)

Esther Urlus
(Artista visual)

Más información sobre el profesorado



EQUIPAMIENTO

El equipamiento e instalaciones de EQZE permiten el acceso del alumnado a las herramientas analógicas y digitales del cine, tanto para la captación de imágenes y sonidos como para el procesado, la postproducción, la restauración, la preservación y la proyección.

Estos son algunos de los principales espacios en los que transcurren los estudios de Creación:

LABORATORIOS FOTOQUÍMICOS

Los laboratorios disponen del equipamiento necesario para los procesos de inspección, recuperación, preservación, revelado (artesanal y profesional), corrección y edición de material fílmico. La dotación técnica de estos espacios está compuesta por dos trenes de revelado Debrise, una copiadora de contacto Bell & Howell (16 mm) y un analizador de color para etalonaje de copias positivas Filmlab Systems International Colormaster.

SALA DE DIGITALIZACIÓN

Equipada con dos escáneres de digitalización de película (escáner Filmfabriek de 16 mm, 9.5 mm y 8 mm y escáner Cintel de 35 mm y 16 mm), de reproductores de formatos magnéticos como VHS, Betacam, U-matic, DVCam, Hi8..., equipamientos multinorma (NTSC y PAL), reproductores de audio (CD, DAT, vinilo, casete).

SALA DE POSTPRODUCCIÓN

Es la sala de edición y de corrección de imagen y sonido y cuenta con siete estaciones de trabajo equipadas con software de corrección y restauración como DIAMANT-Film Restoration, Davinci Resolve, Protools y el paquete de programas Adobe Creative Suite, además de sistemas de código abierto. Este espacio está equipado con tabletas gráficas Wacom y un panel cromático DaVinci Resolve Micro Panel.

EQZE ZINEMA

EQZE Zinema ocupa el centro físico y conceptual de la escuela. Está conformado por dos espacios contiguos (una sala blanca y una negra), con un total de 207 metros cuadrados, pensados para la exhibición cinematográfica en cualquiera de sus disposiciones

técnicas: tanto de manera tradicional, en la sala oscura, como de manera expositiva, en la galería.

Específicamente, la sala de cine tiene un aforo de 89 personas y su cabina está equipada con proyectores de 35 mm, 16 mm y DCP. La cabina cumple las funciones de laboratorio de proyección y tanto por sus dimensiones como por su equipamiento está pensada para la impartición de talleres y la práctica cotidiana del alumnado.

MEDIALAB (TABAKALERA)

Medialab es la mediateca de EQZE, donde se depositan los fondos y colecciones de la escuela. La biblioteca aloja una colección de cerca de 30.000 libros, películas, catálogos y revistas especializadas. Una colección centrada en varios ámbitos de la creación a disposición del alumnado.

[Más información sobre la dotación técnica a disposición del alumnado](#)

[Más información sobre los equipamientos](#)

PRÁCTICAS PROFESIONALES

El alumnado de Creación podrá realizar a lo largo del curso un mínimo de 100 horas de prácticas profesionales en diversas instituciones, comenzando por aquellas que respaldan el proyecto (el Festival de San Sebastián, Filmoteca Vasca y el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera) y extendiéndose a otras instituciones con las que EQZE tiene acuerdos de colaboración.

Entre esas instituciones se encuentran las siguientes:

- Arsenal Institut Für Film Und Videokunst
- Artium Museoa
- Cine Cauce

Existe también la posibilidad de formalizar las prácticas que un estudiante obtenga por iniciativa propia en una organización o institución externa, a través de un convenio entre las tres partes. La condición es que el organismo de acogida respete la normativa universitaria y que las prácticas se desarrollen en los periodos fijados.

[Más información sobre el programa de prácticas](#)



TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Elías Querejeta Zine Eskola es también una escuela de desarrollo de proyectos. El alumnado de las tres especialidades debe realizar un trayecto o proyecto final, bien sea de iniciativa personal o bien derivado de las diferentes líneas del Departamento de Investigación.

La tipología de los trabajos o proyectos finales del alumnado de Creación es la siguiente:

- Proyecto de investigación
- Publicación (trabajo académico, ensayo)
- Trabajo de creación (película, instalación)

Todos los proyectos tienen un tutor o una tutora que acompaña el desarrollo del trabajo hasta su presentación final.

[Más información sobre los proyectos desarrollados en la escuela](#)

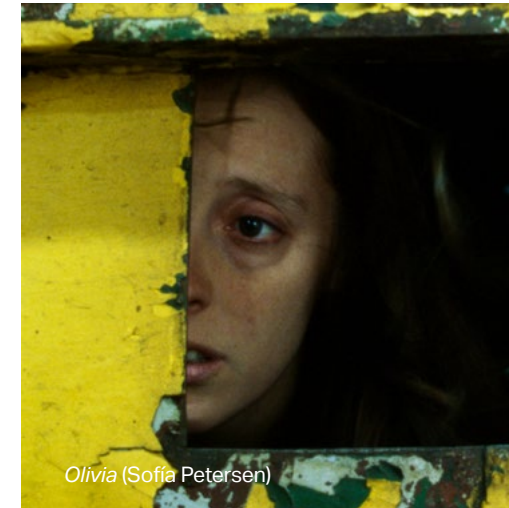


UNA ESCUELA, UN ESTUDIO DE CINE

Durante los últimos años las películas de estudiantes de Elías Querejeta Zine Eskola han destacado en festivales de reconocido prestigio como los siguientes:

- Berlinale
- Festival de Cannes
- FIDMarseille
- IFFR International Film Festival Rotterdam
- Jeonju International Film Festival
- KVIFF Karlovy Vary International Film Festival
- SEMINCI Semana Internacional de Cine de Valladolid
- SSIFF Festival de San Sebastián
- TIFF Toronto International Film Festival
- Tribeca Film Festival
- Venice International Film Festival
- Viennale

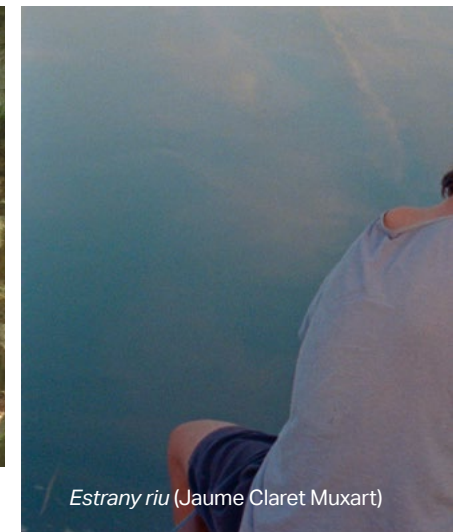
Otros certámenes importantes como Cinema du réel, Curtas Vila do Conde, Doclisboa, DocumentaMadrid, Festival de Málaga, FICUNAM, FICValdivia, FIDMarseille, Gionati degli autori, IndieLisboa, L'Alternativa, Punto de vista, (S8) Mostra de Cinema Periférico, Punto de Vista, Quinzaine des Cinéastes, Visions du Réel, Woche der Kritik, y ZINEBI también han acogido el estreno de películas producidas en EQZE.



Olivia (Sofía Petersen)



Anoche conquisté Tebas (Gabriel Azorín)



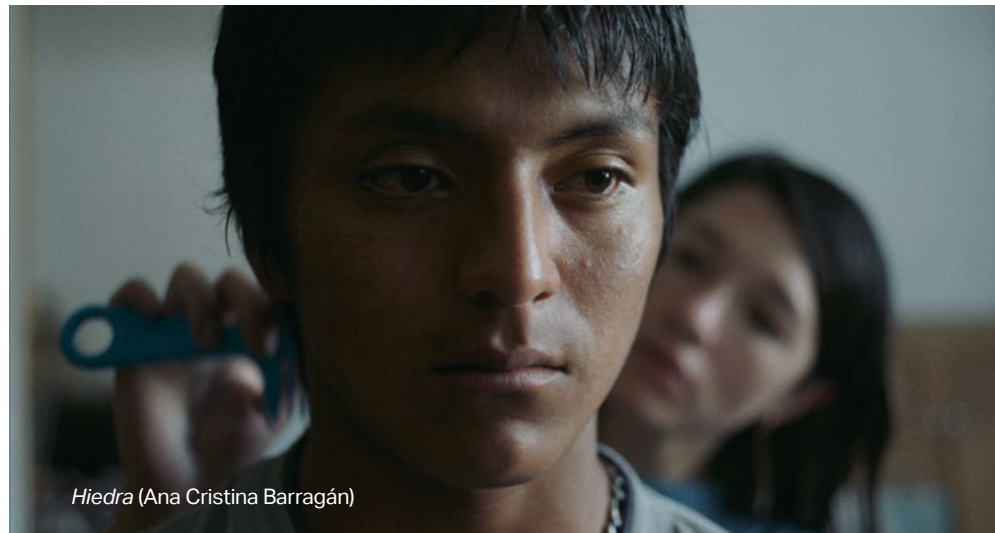
Estrany riu (Jaume Claret Muxart)



Historia de pastores (Jaime Puertas Castillo)



Una sombra oscilante (Celeste Rojas Múgica)



Hiedra (Ana Cristina Barragán)



A solidão dos lagartos (Inês Nunes)



Vino la noche (Paolo Tizón)



Fuck the Polis (Rita Azevedo Gomes)



El Diablo Fuma (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja) (Ernesto Martínez Bucio)

PERFIL DEL ESTUDIANTE

El programa académico de EQZE está concebido para estudiantes que estén en posesión de una titulación universitaria superior (licenciatura o grado) o en el proceso de obtenerla y alumnado egresado en alguna escuela de cine.

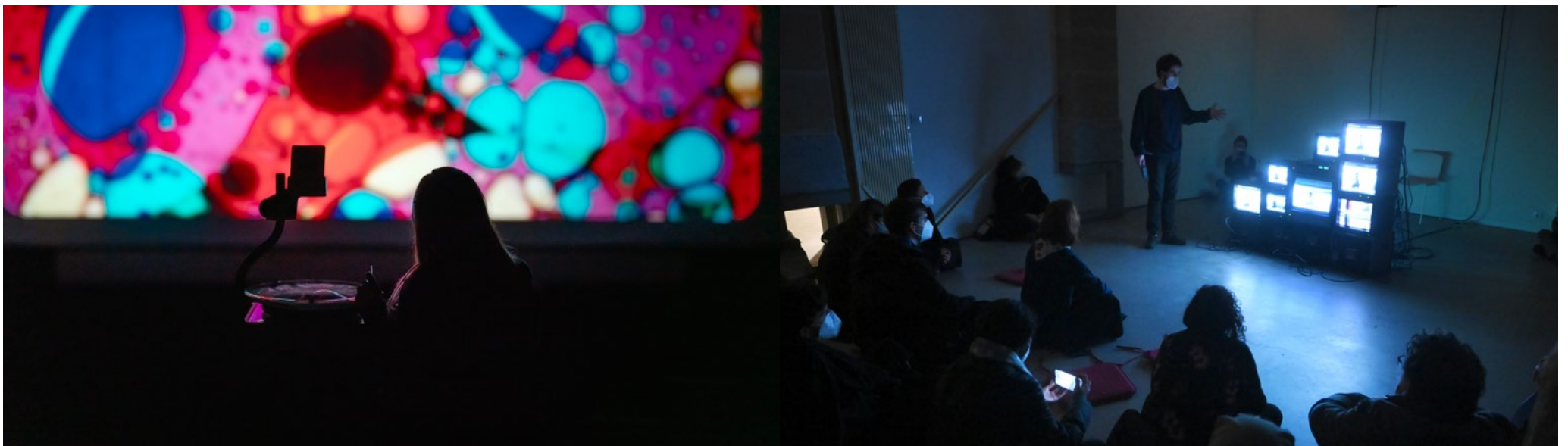
Excepcionalmente, el centro estudiará el caso particular de aquellas candidatas o candidatos que sin cumplir los requisitos previos posean acreditada experiencia cinematográfica u otros méritos evaluables.

El Máster en Creación está dirigido a profesionales del cine y el audiovisual, especialistas en realización, fotografía y montaje cinematográfico; estudiantes de cine, bellas artes, historia del arte y comunicación audiovisual; artistas e investigadores.

Salidas profesionales

Las y los egresados en el Máster en Creación de EQZE obtendrán la capacitación para desempeñar funciones como:

- Diseñador/a de producción
- Director/a
- Director/a de fotografía
- Editor/a
- Guionista
- Investigador/a
- Productor/a y distribuidor/a
- Realizador/a audiovisual



INSCRIPCIÓN

Presentación de candidaturas

La inscripción solo se podrá realizar a través del formulario en la web de la escuela que se habilitará al inicio del plazo de inscripción.

Las y los candidatos deberán incorporar a su solicitud los siguientes documentos adjuntos:

- Copia del DNI, NIE o pasaporte
- Breve biografía
- Carta motivacional
- Currículum vitae y/o portfolio
- Título y/o expediente académico
- Un dossier en la que las y los candidatos expongan el proyecto que desearían desarrollar durante el curso

Resolución de las solicitudes

Las solicitudes recibidas en el periodo de inscripción serán evaluadas por el Tribunal de Admisión y la Dirección Académica del centro. Tras una primera valoración de las candidaturas, las y los aspirantes podrán ser convocados para una entrevista (presencial u online).

El centro comunicará a las y los candidatos la respuesta a su solicitud, que podría ser de admisión, lista de espera o no admisión, y el itinerario al que les invita a formar parte.

Matriculación

Una vez confirmada la aceptación, estas y estos solicitantes recibirán toda la información necesaria sobre la documentación a aportar, y los plazos y métodos de pago para la formalización y el abono del coste de la matrícula.

La admisión en EQZE sólo se hará efectiva una vez abonada la señal de reserva (el 20% del importe de la matrícula) en el plazo indicado.

[Más información sobre el proceso de inscripción y preguntas frecuentes](#)

Director académico: Carlos Muguero
Coordinadora: Matías Piñeiro

Horas: 450 horas
+ 100 horas de prácticas profesionales

Máximo de estudiantes: 15

Número de créditos ECTS: 60 créditos

Inicio del curso: septiembre de 2026
Final del curso: diciembre 2027
Duración: 15 meses

Precio: 4.700 euros (Curso 2025-2026)

Idioma de desarrollo del curso: español e inglés

ZINEMAREN HIRU ALDIEN ESKOLA



Con la participación de:



Elías Querejeta
Zine Eskola

Andre zigarrogileak, 1
20012 Donostia / San Sebastián

T. (+34) 943 545 005
info@zine-eskola.eus

zine-eskola.eus