



Sorkuntza Zinematografikoan
Masterra

Sorkuntza

Zinemaren jatorritik
irudien zibilizaziora



Duas vezes João Liberada (Paula Tomás Marques)

SORKUNTZA ZINEMATOGRAFIKOAN MASTERRA

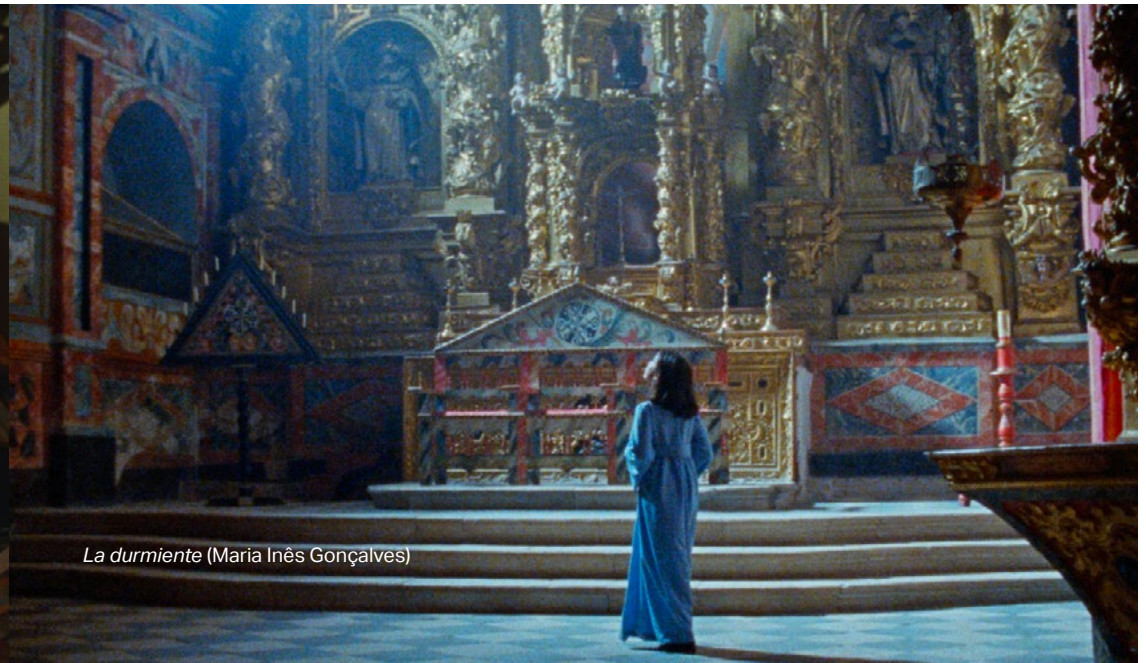
Sorkuntza Masterrak zinemari buruzko prestakuntza teorikoa eta ez estandarizaturik ematen du, gogoeta eta pentsamendu giro aberats batean parte hartzea, eta proiektu pertsonal bat garatzea tutoretza sistema pertsonalizatuaren bidez, ikasle bakoitzaren kidetasunen eta proiektuaren beharren arabera betiere.

Horrela, espezialitateak aurrez aurre jartzen ditu ikasleak ideia prozesuekin (subjektibotasuna), lan metodologiek (sistematizazioa), esperimentazioarekin (bilaketa formal espezifikoak) eta proiektuaren kontzeptualizazioarekin eta gauzatzearekin.

[Eskolako eredu pedagogikoari buruzko informazio gehiago](#)



El cuarto de sombras (Camilo Restrepo)



La durmiente (Maria Inês Gonçalves)

ZINEMAREN JATORRITIK IRUDIEN ZIBILIZAZIORA

Zinemagile bat nola sortzen den galderari, beste galdera batekin erantzuten dio Sorkuntza masterak: nola ahaztu dena, eta nola itzuli zinemara eskuekin lan egiteak ematen duen ezagutza espezifikoaren bidez? Metodologia esperimenter baten emaitza da sorkuntzaren ibilbidea. Metodologia horrek bi gaiak jorratzen ditu, ahanztura eta ezagutza sentsoriala eta teknikoak, ekoizpen bitartekoen kontrola medio, hiru etapatan banatutako ibilbidean.

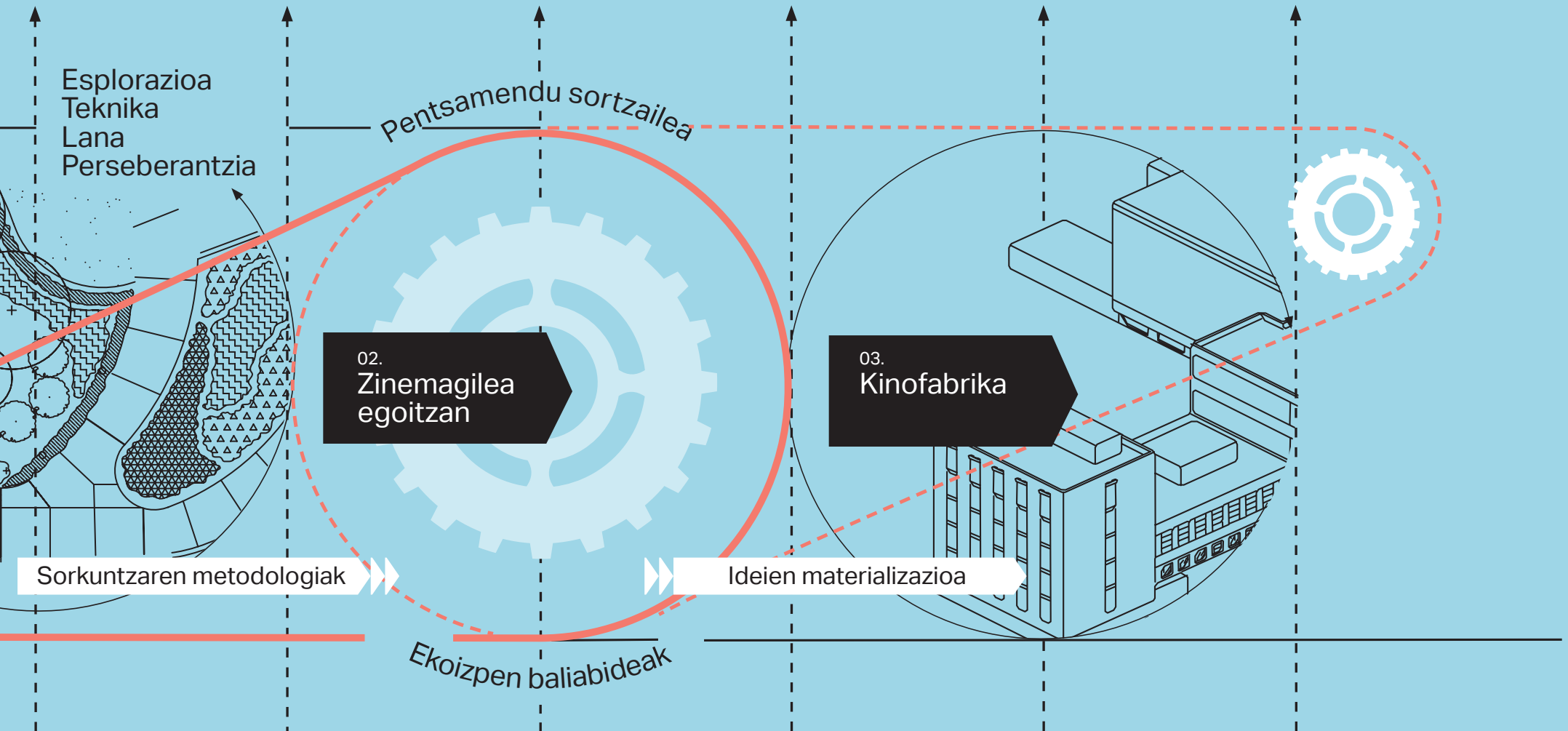
Avant-Garden irakasgaiarekin hasten da prozesua. Filma eta lorategiko artea: printzipio berri bat bere gain hartzea proposatzen du, konpromiso bat hartzea filmak egitera egiaz animatzen gaituen horrekin, eta ahalegina egitea irudien aurrean itsu egiten gaituzten aurreiritziak alde batera uzteko. Lorategi kontzeptuak, izan ditzakeen kontraesan guztiekin, bere dimentsio sinbolikoan funtzionatzen du, baina baita metodologikoan ere; zorrotasunez, irmotasunez eta itxaropenez lan egiteko proposamen gisa, baratzezainak egiten duen bezala. Bidaiaren lehen etapa horretan, argi geratzen da artisauro-lanera itzultzeko beharra, trebetasun teknikoak, baina baita lanaren eta

irudimenaren zorrotasunetik ere. Ikastaroaren hurrengo etapa ozeano horretan murgiltzen da: sorkuntzaren metodologiaren. Egoitzan dagoen zinemagilearen eskutik, lasaitasunaldian sartuko da ikastaroa, lasai gogoeta egiteko eta beste sortzaile batzuen esperientzia sortzaileaz gozatzeko. Irageitea da, pentsamendu sortzaileko eta esplorazioaldi batek markatutako lehen etaparen eta irakaskuntza aldiaren hirugarren faseak eragiten duen azelerazioaren artean, Kinofabrika gisa identifikatzen duguna. Batez ere master amaierako proiektuetan oinarrituta, Kinofabrikak proposatzen du filmetan aurrera egitea, ez ideietatik, baizik eta gauzatzeak, hau da, ekoizpen mugetatik, jada egindako irudietatik eta soinetatik, egitetik, dagoeneko identifikatuta dauden aurpegietatik, kamera biziko den lekuetatik. Ezagutza sentsorialari eta teknikoari buruzko ideia horietatik abiatuta, Kinofabrikak proposatzen du sortzeko modu gisa ulertzea produkzioa, mugetatik abiatuta.

Avant-Gardenetik Kinofabrikara, horixe da Sorkuntza Masterrak proposatzen duen bidea: zinemaren jatorritik irudien zibilizaziora.



01.
Avant garden. Filma
eta laborategiaren artea



PROGRAMA AKADEMIKOA

Enborreko ikasgaia

Ikasgai honek zinemaren pentsamenduaren eta zinemaren historiaren sarrera orokor bat eskaintzen du.

Aberrazioen artea: zinemaren historiak eta estetikak

Zinemaren estetikari eta historiari buruzko hastapen-ikasturtea da hau, orainaren bidegurutzetik planteatua; historiaren kontzeptua bera kontakizun totalizatzaile gisa krisian egoteaz harago, benetako susmoa zabaldu da denbora diakronikoaren antolamenduari eta aurre-irabien ideiar buruz. Irakasgaiak zinemaren historia gure garaitik kontatzeko aukeraz galdetzen du: historia paradoxikoa eta plurala, irekia eta errizomatikoa, ez lineala, karnabaleskoa eta metamorfikoa.

Espezialitateko ikasgaiak

Ikasgai multzo honek ezagutza espezifikoa lantzen ditu eta hiru espezialitateetako berezko gaietan murgiltzea bilatzen du.

Leku baten azterketa

Ikasgai honen xedea da, praktikoki eta egunero filmatu eta muntatuz, fikzioa aktibatze eta garatzeko mekanismoak ezagutzea.

Sorkuntzaren metodologiak

Sorkuntzaren prozesuan sartzeko proposamen bat da, eta pelikula bati forma emateko prozesu guztiz berezi (eta ia partekatatu ezin den) horretan norbere buruari erreparatzea.

Avant-Garden. Filma eta lorategiaren artea

Avant-Garden. Filma eta lorategiaren artea

Lorzain on baten trebetasunak, abileziak eta metodoak uztartzen dituen proposamena da: ingurunea behatzea, ibiltzea, lurralde bat hautatzea, sortu berriak eta espezie exotikoak lantzea, txertatzea edo muntatzea, itxarotea, pasealari-ikuslea irudikatzea, film bat etorkizunera proiektatzea, negutegitik ateratzea eta, udaberria sumatzen denean, naturan berriro sartzea.

Orri zuriaren aurka: sorkuntza zinematografikora hurbiltzeko beste bide batzuk

Ikastaroaren helburua da sortze-metodo bat aurkeztea, ez hitz idatzitik, planotik bertatik baizik abiatzen dena. Asmoa ez da gidoi zinematografikoa saihestea, baizik eta blokeora eta alienaziora eraman dezaketen pelikula baten aurrekoizpenaren bide konbentzional eta jada erabiliegiak saihestea.

Zinefabrika. Proiektu zinematografikoen garapena

Ikasleen amaierako proiektuetan zentratua, lantegiak ideiak eta filmak ekoizpenaren ikuspegitik aztertzen ditu, lan hori ere sorkuntza-lan bat dela onartuz.

Zeharkako ikasgaiak

Zeharkako ikasgaiak EQZEren hedapen eremua dira, non ikasle bakoitzak bere bokazio espezifikoa edo ezagutza-bide anitzen aurkitzen dituen.

EQZELab. Film-laboretegi profesionala

Irakasgai honen helburua da laboretegi profesional bateko teknikan eta lan-fluxuetan murgiltzea, errebelatzeko (kolorea eta zuri-beltza 16 mm-koa) kolorea zuzentzeko eta kopiatzeko teknologia espezifikoren erabilera praktikoan oinarritua.

The Art of Primitive Emulsions

Tailerrak artisauek emulsio fotokimikoen ekoizpena ezagutzen hasia proposatzen du. Materialtasunaren historian eta zineman interesa dutenentzako ikastaroa, zinema pentsamenduak, irudiak eta soinuak sortzen eta desitxuratzen dituen material gisa hartuta.

Tinting and Toning

Tailer honetan zinemaren jatorrizko kolorea eta zuri-beltzeko filmari kolorea emateko teknikak eskaintzen dituzten aukera estetikoak aztertuko dira.

Zinebotanika

Mothlight edo *The Garden of Earthly Delights* filmetan Stan Brakhagen erabilitako kamerarik gabeko zinemaren metodoak abiapuntu hartuta, herbario filmiko bat sortzeko teknika eta prozesu batzuk aztertuko ditugu.

Interpreting and Conserving Complex Media Artworks

Kasu azterketaren formatua baliatuz, ikastaro honek artelan garaikide konplexuak batuko ditu, multimedia artearen arazo nagusiak eta kontserbazio-estrategia sortu berriak ulertzeko.

Soinuaren behatokia

Behatokia soinuarekin lotutako prestakuntzarako, praktikatutako eta ikerketarako gunea da.

Abiapuntuak

Irakasgai honen helburua da ikasleak beren filmaren izaerarekin eta abordatze-metodologiarekin aurrez aurre jartzea. Hainbat alderdi aztertuko dira: lana sormen-bidaiaren mui gisa abiapuntu hartuta, bidai hori zabaltzeko beharra estimulu zehaztatik abiatuta, eta proiektua idazketatik lantzea.

Bideoentsegua eta historiaren berridazketak

Zinemaren historia eta haren kritika etengabeko berridazketa-praktikak dira, eta obra bakoitza aurretik dituenekin mintzatzen da. Ikus-entzunezko saiakerak azken urteetan izan duen gorakadak gorpuzten du dimentsio kritiko eta sortzaile hori. Ikastaro honek zinemaren eta kritikaren funtsezko uneekin dituen formak eta loturak aztertzen ditu.

Hitza pizten: idazketa poetikoaren tailerra

Hitza piztea, beraz, zentzumen irekiez behatzea da, hitz zehatza, perpaus zehatza, beharrezko irudia bilatzea. Funtsean, idazketa-tailerra da, emozioa sortzeko piztutako hitzetik abiatuko dena.

Ikasketa programari buruzko informazio gehiago

IRAKASLEAK

Elías Querejeta Zine Eskolako Sorkuntza Masterreko irakasle-taldea esperientzia handiko zinegileek osatzen dute.

Espezialitateko ikasgaiak

Alessandra Boulos
(Ekoizlea)

Andreas Fontana
(Zinegilea)

Asier Armental
(Argazki zuzendaria)

Beli Martínez
(Ekoizlea)

Carlos Muguiro
(EQZEren zuzendaria)

Catarina Vasconcelos
(Zinegilea)

Eric Bullot
(Zinegilea)



Irati Gorostidi
(Zinegilea)

Joxean Fernández
(Euskadiko Filmattegiko zuzendaria)

Maidier Oleaga
(Zinegilea)

Mariano Llinás
(Zinegilea)

Matías Piñeiro
(Sorkuntza Saileko koordinatzailea)

Michel Gaztambide
(Gidoilaria)

Mikel Gurrea
(Zinegilea)

Niko Iturralde
(Argazkilaria)

Valérie Massadian
(Zinegilea)

Zeharkako ikasgaiak

Peio Aguirre
(Komisarioa)

Cristina Álvarez López
(Saiakeragilea)

Yolanda Cáceres
(Kolorista)

Xabier Erkizia
(Soinu artista)

Michel Gaztambide
(Gidoilaria)

Mar González de Larramendi
(EQZEko ikasketa-burua)

Mona Jiménez
(Artxibozaina)

Adrian Martin
(Zinema kritikaria)

Cristina Neira i Aparicio
(Argazki zuzendaria)

Esther Urlus
(Artista bisuala)

Irakasleei buruzko informazio gehiago



EKIPAMENDUAK

EQZEren ekipamenduari eta instalazioei esker, zinema-
ren tresna analogikoak eta digitalak eskura ditzakete
ikasleek, bai irudiak eta soinuak jasotzeko, bai proze-
satzeko, postprodukziorako, zaharberritzeko, zaintzeko
eta proiektatzeko.

Espazio hauetan garatzen dira bereziki Sorkuntza
arloko ikasketak:

LABORATEGI FOTOKIMIKOAK

Laborategiek badute behar den ekipamendu teknikoa
film materiala ikuskatzeko, berreskuratzeke, zaintzeko,
errebelatzeko (eskuz edo profesionalki), zuzentzeko
eta editatzeko. Espazio horren hornidura teknikoa
Debie errebelatzeko bi trenek, Bell & Howell kontaktu-
-kopiagailu batek (16 mm) eta Filmlab Systems
International Colormaster kopia positiboen etalonaje-
rako kolore-analizatzaile batek osatzen dute.

DIGITALIZAZIO GELA

Espazio honek filmak digitalizatzeko bi eskaner ditu
(Filmfabriek eskanerra, 16 mm, 9,5 mm eta 8 mm-koa,
eta Cintel eskanerra, 35 mm eta 16 mmkoa), formatu
magnetikoen erreproduzitzaileak, hala nola VHS,
Betacam, U-matic, DVCam, Hi8..., multinorma ekipa-
menduak (NTSC eta PAL), audio erreproduzitzaileak
(CD, DAT, biniloa, kasetea).

POSTPRODUKZIO GELA

Irudia eta soinua editatu eta zuzentzeko gelak zazpi lan
espazio ditu, zuzentzeko eta zaharberritzeko software-
arekin hornituak, esaterako DIAMANT-Film Restoration,
Davinci Resolve, Protools eta Adobe Creative Suite
programa paketea, baita kode irekiko sistemak ere.
Wacom tableta grafikoak eta DaVinci Resolve Micro
Panel panel kromatikoa ere baditu espazio honek.

EQZE ZINEMA

EQZE Zinemak eskolaren zentro fisiko eta kontzeptuala
hartzen du. Elkarren ondoan dauden bi espaziok
osatzen dute (areto zuri bat eta areto beltz bat), eta 207
metro koadro ditu guztira. Bi espazio horiek zinema-
emanaldietarako pentsatuta daude, edozein ezaugarri

teknikotan: bai modu tradizionalen, areto ilunean, bai
erakusketa-moduan, galerian.

Zehazki, zinema-aretoak 89 lagunentzako edukiera du,
eta kabinak 35 mm, 16 mm eta DCP proiektoreak ditu.
Kabinak proiektzio-laborategiaren funtzioak betetzen
ditu, eta bere dimentsioengatik eta ekipamenduagatik
tailerrak emateko eta ikasleen eguneroko jardunerako
pentsatuta dago.

MEDIALAB (TABAKALERA)

EQZEren mediateka da Medialab, eta bertan gordetzen
dira eskolako funtsak eta bildumak. Liburutegiko bil-
dumak 30.000 liburu, film, katalogo eta aldizkari
espezializatu. Sorkuntzaren hainbat esparrutan oinarri-
tutako bilduma, ikasleen eskura.

[**Ikasleen eskura dagoen ekipamendu teknikoari
buruzko informazio gehiago**](#)

[**Ekipamenduen inguruko informazio gehiago**](#)

PRAKTIKA PROFESIONALAK

Sorkuntza alorreko ikasleek ikasturtean zehar gutxienez 100 orduko praktikak egin ahal izango dituzte hainbat erakundetan, proiektua babesten duten erakundeetan hasita (Donostia Zinemaldia, Euskadiko Filmategia eta Tabakalera Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroa) eta EQZEK lankidetzak-akordioak dituen beste erakunde batzuetara zabalduz.

Erakunde horien artean honako hauek daude:

- Arsenal Institut Für Film Und Videokunst
- Artium Museoa
- Cine Cauce

Bestetik, ikasle batek bere bitartekoen bidez kanpoko erakunde batean praktikak egiteko onespina jasotzen badu, hiru aldeen arteko hitzarmen baten bidez formalizatu ahal izango dira, betiere harrera-erakundeak unibertsitateko araudia errespetatzen badu eta praktikak ezarritako epealdien barruan egiten badira.

Praktika profesionalen inguruko Informazio gehiago



MASTER AMAIERAKO LANA

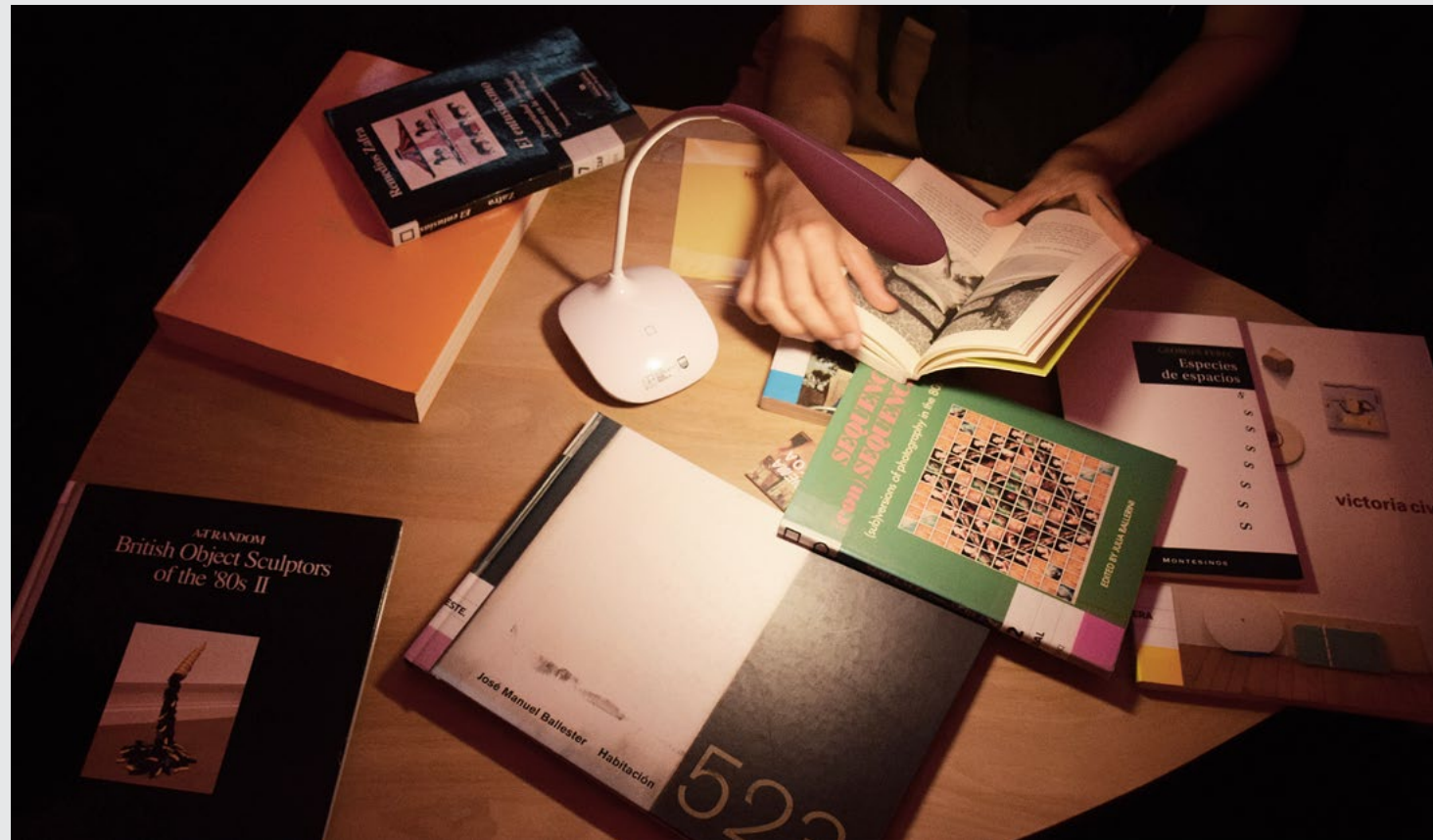
EQZE proiektuak garatzeko eskola ere bada: hiru espezialitateetako ikasleek amaierako ibilbide edo proiektu bat egin behar dute, dela norberaren ekimenez sortutakoa, dela eskolako Ikerkuntza Departamentuak lantzen dituen ikerketa ildoetako batetik sortutakoa.

Sorkuntza arloko ikasleen amaierako lanen edo proiektuen tipologia honako hau da:

- Ikerkuntza proiektua
- Argitalpena (lan akademikoa, saiakera)
- Sorkuntza lana (filma, saiakera, instalazioa)

Proiektu guztiek tutore bat izaten dute, azken aurkezpena egin arte laguntzen duena.

Eskolan garatutako lanen inguruko informazio gehiago

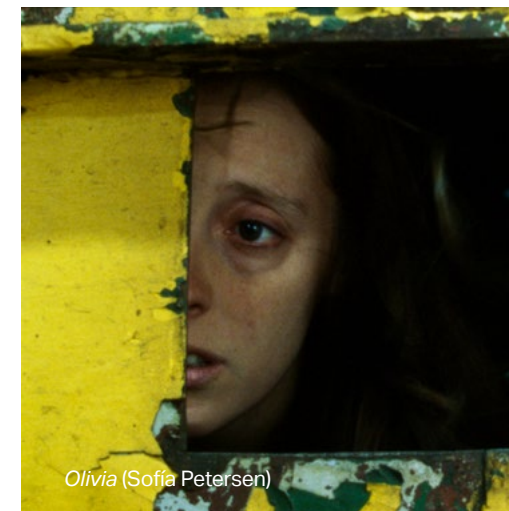


ESKOLA BAT, ZINEMA ESTUDIO BAT

Azken urteotan, Elías Querejeta Zine Eskolako ikasleen filmek ospe handiko jaialdietan nabarmendu dira, besteak beste, honako hauetan:

- Berlinale
- Festival de Cannes
- FIDMarseille
- IFFR International Film Festival Rotterdam
- Jeonju International Film Festival
- KVIFF Karlovy Vary International Film Festival
- Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
- Donostia Zinemaldia
- TIFF Toronto International Film Festival
- Tribeca Film Festival
- Locarno Film Festival
- Viennale

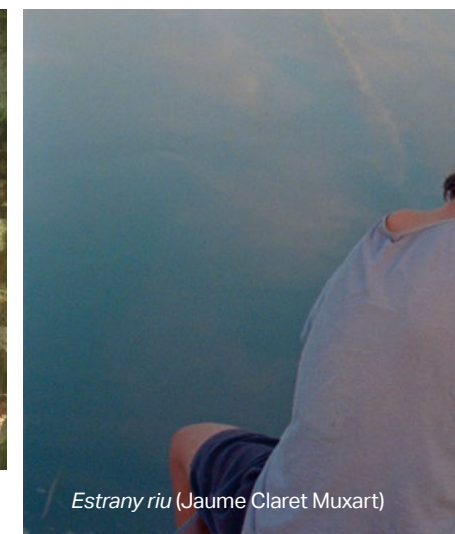
Bestetik, EQZEko ikasleen filmek nabarmentzea lortu dute beste zinema-jaialdi ospetsu batzuetan, hala nola, Cinema du réel, Curtas Vila do Conde, D'A, Doclisboa, DocumentaMadrid, Festival de Málaga, FICUNAM, FICValdivia, FICX Festival Internacional de Cine de Gijón, Giornati degli Autori, IFFR International Film Festival Rotterdam, IndieLisboa, Jeonju International Film Festival, L'Alternativa, (S8) Mostra de Cinema Periférico, Punto de Vista, SEMINCI, Sheffield Doc Fest, Viennale, Visions du Réel, Woche der Kritik eta ZINEBI.



Olivia (Sofía Petersen)



Anoche conquisté Tebas (Gabriel Azorín)



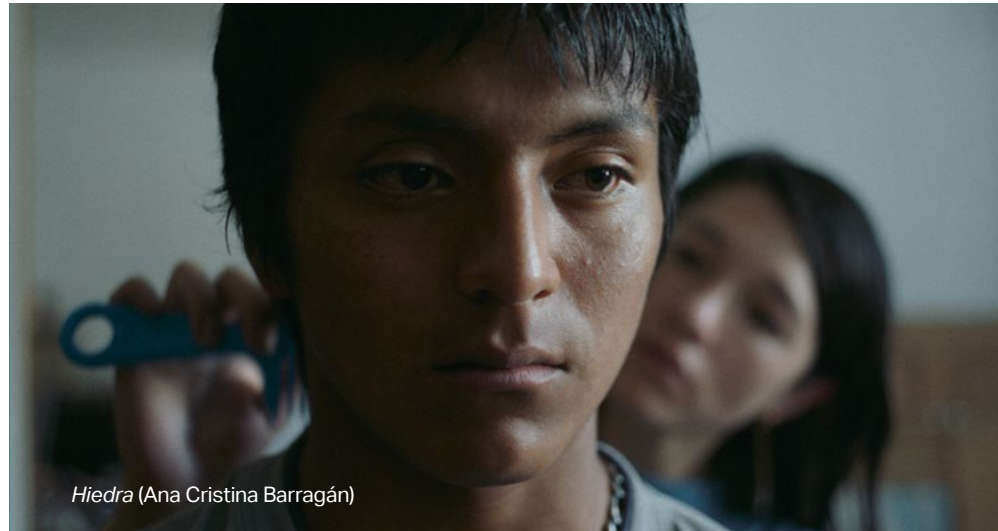
Estrany riu (Jaume Claret Muxart)



Historia de pastores (Jaime Puertas Castillo)



Una sombra oscilante (Celeste Rojas Múgica)



Hiedra (Ana Cristina Barragán)





El Diablo Fuma (y guarda las cabezas de los cerillos quemados en la misma caja) (Ernesto Martínez Bucio)

IKASLEAREN PROFILA

Programa akademikoa eratuta dago, bai goi mailako unibertsitate titulu bat (lizentzia edo gradua) duten edo hura lortzeko prozesuan dauden ikasleentzat, bai zinema eskolaren batean egresatu diren ikasleentzat.

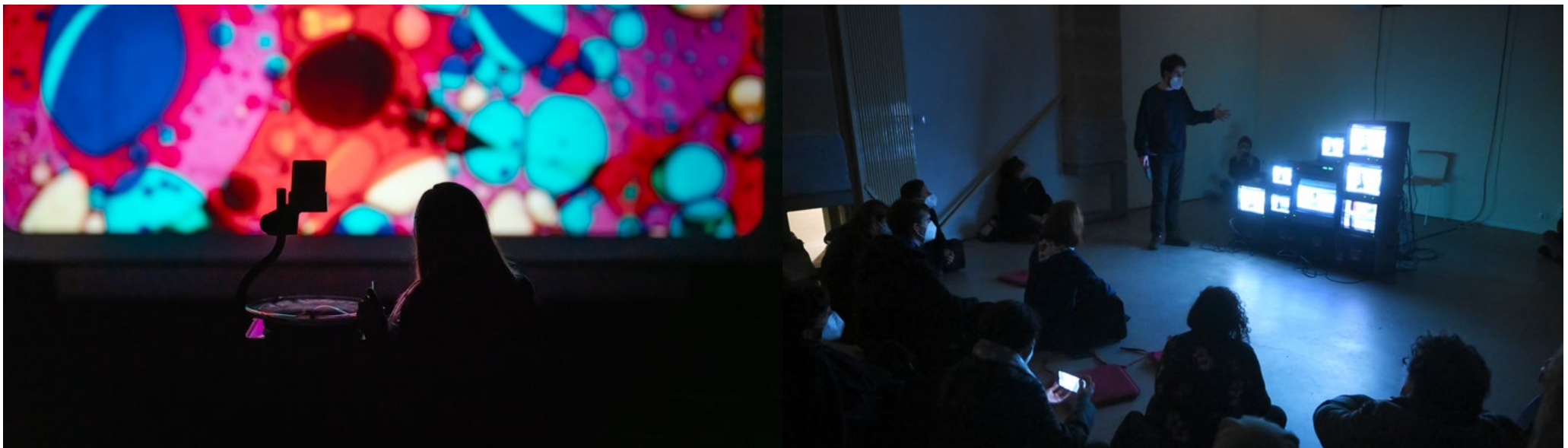
Salbuespen gisa, aurre baldintza horiek bete gabe zinema esperientzia egiaztatua duten hautagaien kasu partikularrak aztertuko ditu zentroak.

Sorkuntza Masterra honako hauei zuzenduta dago: zinema eta ikus-entzunezko profesionalak, zinema-errealizazioan, -argazkilaritzan eta -muntaietan espezialistak; zinema, arte ederrak, artearen historia eta ikus-entzunezko komunikazioko ikasleak; artistak eta ikertzaileak.

Lan irteerak

EQZEko Sorkuntza Masterreko ikasleek honako eginkizunetan aritzeko gaitasuna lortuko dute:

- Produkzio diseinatzailea
- Zuzendaria
- Argazki zuzendaria
- Editorea
- Gidoilaria
- Ikertzailea
- Ekoizlea eta banatzailea
- Ikus-entzunezko errealizadorea



IZEN-EMATEA

Hautagaitzak aurkeztea

Izen-ematea horretarako prestatutako plataformaren bitartez bakarrik egin daiteke.

Hautapen prozesuan parte hartzeko prozedura honako hau izango da:

- NAN, AIZ edo pasaportearen kopia
- Biografia labur bat
- Motibazio gutuna
- Curriculum vitae eta/edo portfolioa
- Titulua eta/edo espediente akademikoa
- Txosten bat, non ikasleek ikasturtean garatu nahi duten proiektuaren nondik norakoak azalduko dituzten

Eskaerak ebatzea

Onarpen epean jasotako eskaerak Onarpen Epaimahaiak eta zentroko Zuzendaritza Akademikoak ebaluatuko dituzte. Lehen balorazio bat egin ondoren, hautagaiei elkarrizketa baterako deitu ahal izango zaie (presentziala edo online).

Zentroak eskaeraren erantzuna jakinaraziko die hautagaiei. Hiru hautetakoren bat izan daiteke: onartua, itxarote zerrendan edo ez onartua, eta parte hartzera gonbidatzen dituen ibilbidea.

Matrikulazioa

Onarpena baieztatu ondoren, hautagaiek beharrezko informazio guztia jasoko dute, aurkeztu beharreko dokumentazioari eta matrikularen kostua formalizatzeko eta ordaintzeko epeei eta ordainketa-metodoei buruz.

Erreserba-seinalea (matrikularen zenbatekoaren %20) adierazitako epean ordaindu ondoren bakarrik onartuko da hautagaia EQZEN.

Izen-emate prozesuari eta ohiko galderei buruzko informazio gehiago

Zuzendari akademikoa: Carlos Muguero
Koordinatzailea: Matías Piñeiro

Orduak: 450 ordu
+ 100 orduko praktika profesionalak

Gehieneko Ikasle kopurua: 15

ECTS kreditu kopurua: 60 kreditu

Hasiera: 2026ko iraila
Amaiera: 2027ko abendua
Iraupena: 15 hilabete

Prezioa: 4.700 euro (2025-2026 Ikasturtea)

Hizkuntza: gaztelania eta ingelesa

ZINEMAREN HIRU ALDIEN ESKOLA



Con la participación de:



Elías Querejeta
Zine Eskola

Andre zigarrogileak, 1
20012 Donostia / San Sebastián

T. (+34) 943 545 005
info@zine-eskola.eus

zine-eskola.eus